

DES PLUMES ET DES VOIX... POUR RÉCHAUFFER LES MAUX



DES PLUMES ET DES VOIX... POUR RÉCHAUFFER LES MAUX



la médiaTHÈQUE

Direction du projet

Claude Janssens, *Directeur général de la Médiathèque*

Conception et réalisation

Christel Depierreux, *responsable de la Collection Éducation pour la Santé de la Médiathèque*

Guillaume Duthoit, *conseiller d'achat Chanson française et Jeune public à la Médiathèque*

Comité de Sélection des artistes

Martine Bantuelle, *responsable d'Educa-Santé & administratrice du CLPS de Charleroi-Thuin,*

Claude Bonte, *chargé de projets au CLPS de Charleroi-Thuin,* François-Xavier Descamps
du Conseil de la Musique, Françoise Gallez *du Service des musiques non classiques de la Commu-*

nauté française, Pierre Hemptinne, *directeur de collections de la Médiathèque*

Christel Depierreux & Guillaume Duthoit

Comité de rédaction des fiches pédagogiques

Claude Bonte, *chargé de projets au CLPS de Charleroi-Thuin,* Fabienne Moreels, *psycholo-*

goue, musicologue & conceptrice d'outils pédagogiques, Delphine Riez, *chargée de projets au CLPS*

de Charleroi-Thuin, Chantal Stouffs, *formatrice au Centre d'auto-formation et de formation*

continuée de la C.F., Véronique Szekeeres, *institutrice primaire,* Michel Verbeek, *animateur*

au Service éducatif de la Médiathèque & conteur, Christel Depierreux & Guillaume Duthoit

Enregistrements, mixage de certains morceaux et mastering général du CD

Studio Caraïbes (*Denis Portal, Christophe Tonglet & Géraldine Capart*) - www.caraibes.be

Conseil juridique

Jean-Jacques Gadeyne

Relecture

Bérengère Pêcheur

Illustrations

Mathieu Vandermolen - www.wondermolen.be

Infographie

Nathalie Hermelin, Alain Degehet

Une réalisation de la Médiathèque de la Communauté française de Belgique, asbl,

www.lamediatheque.be, service.educatif@lamediatheque.be

Tous droits de reproduction, totale ou partielle, sous quelque forme que ce soit, réservée pour tous pays,
sauf autorisation écrite de l'éditeur.

La Médiathèque, octobre 2009
Éditeur responsable, Claude Janssens
Place de l'Amitié, 6 - 1160 Bruxelles
D/2009/3590/1 ISBN 978-2-87147-409-8

Table des matières

Introduction	9
Intégrer la chanson / le conte dans un projet global de promotion de la santé	15
Les deux CDs	
CD 1. Les chansons (Présentation/Paroles/Fiche pédagogique)	
01. Ali Hoor - <i>Sillonant la route</i>	23
02. Alexonor - <i>Marianne</i>	29
03. Z - <i>Maman, finis ton verre!</i>	37
04. Geneviève Laloy - <i>Zoé</i>	43
05. Raspoutitsa - <i>Entièrement automatique</i>	49
06. Thibor - <i>Eva</i>	57
07. André Borbé - <i>L'automne l'étonne</i>	63
08. Samir Barris - <i>Le fossé</i>	69
09. Tar One - <i>Télé part. 2</i>	75
10. Dada Pâte - <i>Princesse de poche</i>	81
11. Guillaume Ledent - <i>Anna</i>	87
12. Atomique DeLuxe - <i>Latex</i>	95
13. Marie-Noire - <i>Enfants de la nuit (Adrien)</i>	101
14. Farida Zouj - <i>Mais, dites-moi!</i>	109
15. Bernod - <i>Une telle place</i>	115
16. Gaëtan Vassart - <i>La touche étoile</i>	121
17. Skarbone 14 - <i>Counter Strike</i>	127
18. Oxymore - <i>Convenablifaut</i>	133

CD 2. Les contes (Présentation/Paroles/Fiche pédagogique)

01. Paul Marchal raconté par Pietro Pizzuti <i>Le royaume des fleurs</i>	141
02. Eva Aym (accompagnée par Romain Verbeeren) <i>Lève-toi et mange!</i>	153
03. Thierry Bourgeois - <i>La chaise de Grégoire</i>	161
04. Julie Boitte - <i>La libellule</i>	171
05. Florence Laloy & Zosia Ladormiska <i>Quentin Va-nu-pieds</i>	183

Le répertoire

Problèmes de santé

- Maladie neurodégénérative	201
- IST et SIDA	201
- Divers	202

Santé mentale

- Dépression	203
- Deuil - Mort	204
- Solitude	205
- Suicide	206
- Troubles psychologiques et du comportement	208
- Divers	209

Assuétudes

- Alcool	210
- Tabac	212
- Drogues diverses	213
- Cannabis	215
- Médicaments	216

Handicaps

	217
--	-----

Maltraitements

- Viol	218
- Détournement de mineurs	218

- Inceste	219
- Sévices physiques	219
Périnatalité	
- Grossesse.....	220
- Accouchement	220
- Avortement	221
- Adoption	221
Adolescence (<i>construction de l'identité, questionnements</i>)	222
Sexualité et société	
- Homosexualité.....	223
- Travestisme	225
- Prostitution	225
- Excision	225
Vie sexuelle et affective	
- Menstruations.....	226
- Masturbation	226
- Premières fois	226
- Sexualité de l'adulte	227
Hygiène de vie	229
Alimentation	230
Santé et environnement	231
Vieillesse	232
Divers	
- Relations parents/enfants-adolescents.....	234
- Délinquance et violence	234
- Image de soi	235
- Chirurgie esthétique	235
- Hôpital.....	236
- Euthanasie	236
Les médiathèques	239

Introduction

« Des plumes et des voix... pour réchauffer les maux »

Après l'environnement, la santé!

La brochure « *Des plumes et des voix... pour réchauffer les maux* » et les deux CD que vous tenez entre les mains constituent l'aboutissement d'un projet initié de longue date.

La Collection Éducation à l'environnement du Service éducatif de la Médiathèque sortait, en mars 2007, « *Des vertes et des bien mûres* » un CD reprenant 20 chansons pour l'environnement écrites et interprétées par des artistes belges. Une brochure accompagnait déjà le CD présentant les artistes, les paroles de leurs chansons et des pistes d'exploitation pédagogique. Une deuxième partie proposait un inventaire de plus de 350 chansons à caractère environnemental à travers le répertoire francophone. Vu son succès, aussi bien dans la sphère chanson que dans les milieux pédagogiques, nous avons renouvelé l'expérience en nous attachant cette fois-ci au thème de la santé. Le projet « *Des plumes et des voix... pour réchauffer les maux* » prenait forme.

Sélection de chansons et de contes

Toujours soucieux de valoriser la production belge francophone, nous avons rassemblé en plus de chanteurs (CD 1), des auteurs de contes et des conteurs (CD 2). Au départ des collections de la Médiathèque, un tour d'horizon de la discographie récente a permis d'épingler cinq chansons et un conte d'artistes relativement reconnus en Belgique. Les chanteurs Geneviève Laloy, Alexonor, Samir Barris, Dadâ Pate et le rappeur Tar One ainsi que le duo de conteuses Zosia Ladomirska et Florence Laloy ont accepté d'adhérer au projet. Le chanteur André Borbé, qui a eu vent du projet, nous a proposé spontanément la chanson inédite « L'automne l'étonne ». C'est un honneur et un plaisir pour nous de voir figurer de tels artistes sur ces compilations.

Pour compléter et diversifier ce premier corpus, un appel a été lancé en avril 2008 aux conteurs et chanteurs francophones belges émergents, tous styles confondus. Une soixantaine d'artistes ont participé au concours. Ils devaient répondre aux conditions de participation suivantes : être émergents, s'exprimer en français, résider en Belgique et proposer un texte explicite sur le thème de la santé au sens large.

Deux comités composés de spécialistes du monde de la « chanson » et du « conte » ont sélectionné sur base d'une grille d'analyse, 12 chansons et 4 contes supplémentaires.

Richesse et diversité du contenu

Les approches de tous ces chanteurs et conteurs belges sont très personnelles et variées. Seule la langue les rapproche. Qu'ils aient recours à l'humour, au cynisme, au réalisme, qu'ils soient poétiques ou engagés, chaque texte possède sa profondeur. Ce qui

s'explique sans doute par la gravité des thématiques abordées.

Le premier CD présente 16 jeunes talents issus des scènes :

- « chanson » : Guillaume Ledent, Gaëtan Vassart, Alexonor, Oxymore, Bernod, Marie-Noire, Farida Zouj
- « musiques urbaines » : Ali Hoor, Tar One
- « pop rock » : Samir Barris, Z, Atomique DeLuxe, Raspoutitsa
- « electro pop » : Dada Pâte, Thibor
- « ska » : Skarbone 14

On y retrouve également les chanteurs « Jeune Public », Geneviève Laloy et André Borbé, avec des chansons qui ont la particularité de s'adresser à un public familial.

Ces 18 titres racontent tous des histoires particulières d'hommes ou de femmes de notre temps aux prises avec une souffrance physique ou psychique. Certains de ces personnages sont complètement perdus, voire à la dérive (« Counter Strike », « Eva », « Anna ») ou stressés (« Maman, finis ton verre ! », « Latex », « Princesse de poche », « Convenablifaut »). D'autres se retrouvent nez à nez avec la mort (« Sillonnant la route », « La touche étoile », « L'automne l'étonne », « Enfants de la nuit »), ou encore coupés du monde (« Zoé », « Une telle place »). Enfin, il y a ceux qui expriment l'injustice de leurs situations (« Marianne », « Mais, dites-moi ! », « Entièrement automatique ») et ceux qui sont amenés à changer leur manière de voir la vie (« Le fossé, Télé part. 2 »).

Le deuxième CD rassemble, quant à lui, cinq contes destinés à des publics très différents.

Vous découvrirez la lente métamorphose d'un jeune roi qui, par peur de perdre la santé, s'est fermé à son peuple avant de revenir à des valeurs plus sociales et humaines. Ce conte initiatique écrit par Paul Marchal est rendu vivant par le comédien

Pietro Pizzuti qui incarne tous les personnages.

On passe à tout autre chose avec Eva Aym qui partage avec nous les moments déchirants qui lui ont permis de sortir de l'anorexie. Thierry Bourgeois, lui, nous rapporte une histoire vraie, celle du petit Grégoire atteint de dystrophie musculaire progressive. Peu à peu prisonnier de sa chaise roulante, Grégoire doit, en plus d'accepter sa situation, vivre dans un environnement parfois bien cruel. Quant à Julie Boitte, psychologue et conteuse professionnelle, elle nous raconte l'histoire de Sara qui, par manque d'amour, s'est mise à dialoguer avec une libellule imaginaire. Si l'histoire de Sara est une véritable descente aux enfers, au bout du compte, la fillette s'en sort. Il s'en dégage un message réaliste et plein d'espoir.

Le programme se termine sur une histoire pour les plus petits, extraite du CD « Les histoires d'Anna » qui regroupe sept contes musicaux écrits et joués par les comédiennes Florence Laloy et Zosia Lodomirska. Dans cette histoire, Anna, la baby-sitter, fait comprendre à la petite Lucille l'importance de se laver les dents au travers de l'histoire du pauvre « Quentin va-nu-pieds ».

Dimension culturelle et éducative

La brochure est organisée en trois parties :

La première partie qui se rapporte aux chansons du CD 1 a pour objectif de faire (re)découvrir des artistes de chez nous (trop) peu connus. Elle vise aussi à ouvrir un nouveau champ pédagogique, en attirant l'attention des auditeurs sur l'influence de la musique sur les sentiments et les sensations - ce « supplément d'âme » - qui se dégagent lors de l'écoute.

La seconde partie s'intéresse aux contes du CD 2 et possède une mission de découverte similaire. Les formes littéraire ou orale du conte permettent, elles, de développer des approches différentes sur les thématiques nous concernant que celles offertes

par une chanson, limitée par sa longueur et sa structure. De plus, ce corpus de cinq contes est varié, chacun possédant un discours narratif et une interprétation qui lui est propre.

Au travers de pistes d'exploitation pédagogique, nous avons voulu mettre en exergue certaines des spécificités et richesses de chaque chanson et de chaque conte. En effet, outre le texte original et une présentation de l'artiste, chacun d'entre eux fait l'objet d'indications pédagogiques (public cible, pistes d'exploitation variées et ressources complémentaires) qui sont le fruit de rencontres réalisées avec les deux comités rédactionnels composés de pédagogues, de musiciens et acteurs de terrain du secteur de la santé.

Précisons ici qu'une grande partie des morceaux ont été enregistrés, spécifiquement pour le projet, au Studio Caraïbes, un studio d'enregistrement musical professionnel et renommé de Bruxelles.

La troisième partie présente un inventaire de plus de 350 titres, traitant de thématiques liées à la santé, à travers le répertoire de la chanson francophone disponible à la Médiathèque. Nous vous recommandons l'ouvrage de Baptiste Vignol, « *Des chansons pour le dire. Une anthologie de la chanson qui trouble et qui dérange* (Turnon, 2005) » qui nous a beaucoup aidé dans la réalisation de ce répertoire.

Promotion - Diffusion

« *Des plumes et des voix... pour réchauffer les maux* » est tiré à 3000 exemplaires et diffusé gratuitement à travers les médiathèques. Il sera présenté et distribué lors de salons et événements liés à la santé et au monde de l'Éducation.

Des exemplaires seront disponibles au prêt sous la référence NX3627.

Nous tenions également à ce que les 18 chanteurs puissent défendre leurs chansons en live. Ils auront ainsi l'occasion de jouer sur la scène du Théâtre La Ruche à Charleroi dans le cadre du festival Mars en Chansons en mars 2010.

Partenaire de notre projet depuis son initiation, ce festival, qui avec les « Francofolies de Spa », est certainement le plus important rassemblement « chanson » de Belgique, se déroule durant près d'un mois dans la région de Charleroi, avec des décentralisations en Wallonie et à Bruxelles. On y (re) découvre chaque année des artistes de talents qui viennent des quatre coins de la francophonie. (www.marsenchansons.be)

Notons également que les 18 chansons du premier CD seront mises en images par des élèves avancés de l'option « bande dessinée » de l'Académie des Beaux-Arts de Tournai (classes dirigées par Antonio Cossu). Habitué à travailler à partir de leurs propres scénarios, les élèves proposeront leur vision des chansons tout en tenant compte cette fois-ci d'une thématique déterminée et de l'imaginaire d'un autre. Ces illustrations feront l'objet d'une exposition qui se tiendra au Théâtre La Ruche de Charleroi tout le long du festival Mars en Chansons.

Le CLPS de Charleroi-Thuin, un autre partenaire de la première heure, relaiera également la brochure au travers de ses activités locales en matière de promotion de la santé.

Tous les artistes - auteurs, compositeurs, interprètes et conteurs - ont montré un vif enthousiasme et apporté une touche particulière au projet. Nous tenons à les remercier vivement pour leur création et leur soutien.

Christel Depierreux, *responsable de la Collection Éducation pour la Santé de la Médiathèque*

Guillaume Duthoit, *conseiller d'achat Chanson française et Jeune public à la Médiathèque*

Intégrer la chanson/le conte dans le cadre d'un projet global d'Éducation pour la santé

Dans ses publications, la collection Éducation pour la Santé au sein de la Médiathèque a pour habitude de proposer des sélections de documentaires sur des thèmes liés à la promotion de la santé. Pour chaque documentaire, on y trouve des fiches pédagogiques réalisées par un comité d'experts scientifiques et pédagogiques, celles-ci pouvant aider les enseignants pour une utilisation dans un cadre scolaire.

Au fur et à mesure des projets et des collaborations, nous ouvrons le champ en variant les outils pédagogiques et culturels disponibles dans les médiathèques en proposant non seulement des documentaires mais également des fictions et de la musique (chansons françaises) spécifiques à une thématique, avec toujours le souci d'une exploitation possible avec un groupe de jeunes.

C'est l'ambition de cette édition « Des plumes et des voix... pour réchauffer les maux » : relier des chansons et des contes d'artistes issus de la Communauté française sur des thèmes liés à la santé globale, c'est-à-dire touchant l'être humain dans ses différents

aspects, qu'ils soient physiques, psychologiques, sociaux ou environnementaux. Comme le souligne aussi l'article d'Éducation Santé ⁽¹⁾ co-signé par un grand nombre d'acteurs du secteur, la santé, « ce n'est pas seulement une juxtaposition de « non-maladies » ; elle est définie comme un équilibre dynamique, une ressource globale qui permet à la personne de se réaliser, aux communautés humaines de se développer ».

Plusieurs outils convergeant vers le même objectif

Un projet de promotion santé, le plus souvent, passe par l'utilisation simultanée ou successive de différents outils : le cinéma (le film - documentaire ou fiction), la musique, les livres (roman ou BD), les liens internet, l'expression théâtrale ou corporelle, les jeux, etc. C'est ce qui permet de toucher différemment la personne dans sa complexité et d'envisager une problématique sous plusieurs angles.

En se situant sur l'axe émotionnel et analytique, la chanson, par sa courte durée (une moyenne de 3'30) et sa forme elliptique laisse place à l'implicite, aux interprétations et donc aux échanges avec un groupe, tout en donnant un regard singulier sur un sujet donné. Elle peut être utilisée pour initier ou clôturer un projet ou une réflexion plus vaste.

Plus court que la nouvelle ou le roman, le conte est souvent lu ou raconté, il fait intervenir un champ narratif différent que celui de la chanson. Par le biais d'une histoire et des personnages extravagants ou imaginaires, il met en situation des valeurs fondamentales et philosophiques qui donnent à penser.

(1) Éducation Santé n° 248 (septembre 2009) : Initiatives. Pour un renforcement de la promotion de la santé en Communauté française.

En aucun cas cependant, quel que soit le niveau d'utilisation, il ne faut détruire l'intérêt des élèves, et assécher la chanson ou le conte par des exercices trop systématiques et oublier que l'écoute d'une chanson ou d'un conte doit rester avant tout un moment de plaisir. De plus, en Éducation pour la santé, les intervenants soulignent l'effet pervers de certaines animations : l'interdiction attire, la stigmatisation fascine, et « la leçon de morale » indiffère, provoque l'ironie ou le mépris.

Des pistes pédagogiques transversales

Chansons et contes

1. Écouter la plage en groupe et laisser surgir les réactions spontanées sans vouloir les organiser. Favoriser dans un premier temps la libre expression des impressions personnelles ;
2. Au départ du titre, proposer un exercice d'anticipation. Ne lire que le titre et demander au groupe à quel type d'histoire il peut s'attendre ;
3. Analyser le titre. Comment le perçoivent-ils avant et après l'écoute de la plage ? ;
4. Écouter la plage et demander comment chacun comprend le texte, perçoit le sens de la chanson ou du conte ;
5. S'interroger sur l'intention de l'auteur par rapport au sujet traité. Quel semble être son avis sur le sujet ? Est-il clair ? A-t-il une vision positive, optimiste ou plutôt négative ? Relevez les adjectifs liés aux sensations, aux émotions. (Les avis peuvent diverger, les mettre en commun) ;
6. Demander aux participants de réaliser un story board de la chanson ou du conte (mise en image dans le style d'une bande dessinée) ;

Uniquement chansons

1. Au départ d'une chanson, proposer un exercice d'anticipation. Ne lire que le titre de la chanson et demander au groupe à quel genre de musique il peut s'attendre (voix, style musical);
2. Analyser le lien entre le contenu et la musique (éclairage, accentuation, décalage);
3. Exercice de compréhension de texte et de perception des émotions dégagées par les chansons: ramener le morceau à un mot, un dessin, une photo, un objet, une matière, une couleur, un souvenir, une idée, un aliment, etc. Cela peut se faire à un niveau individuel ou collectif, par la mise en commun de ces éléments.
Il est aussi possible de travailler en sens inverse et, à partir des éléments de chacun de tenter de retrouver la chanson;
4. Partir à la recherche d'autres chansons qui traitent de la thématique choisie, par exemple: le suicide, les drogues, la sexualité, etc. Et proposer une comparaison soit sur le contenu en fonction de l'époque, soit sur le type de vocabulaire utilisé, etc.;
5. Afin de travailler l'expression non verbale de la chanson, proposer de la mettre en scène, d'en faire une sorte de chorégraphie (mimer, danser).

Une trame identique pour chaque fiche pédagogique

Bien qu'elles n'aborderont pas systématiquement les différents axes (travail sur le texte; le sens; la musique), les fiches pédagogiques pour chaque chanson/conte ont une trame identique:

- Une information sur le sens et le contenu du texte et une

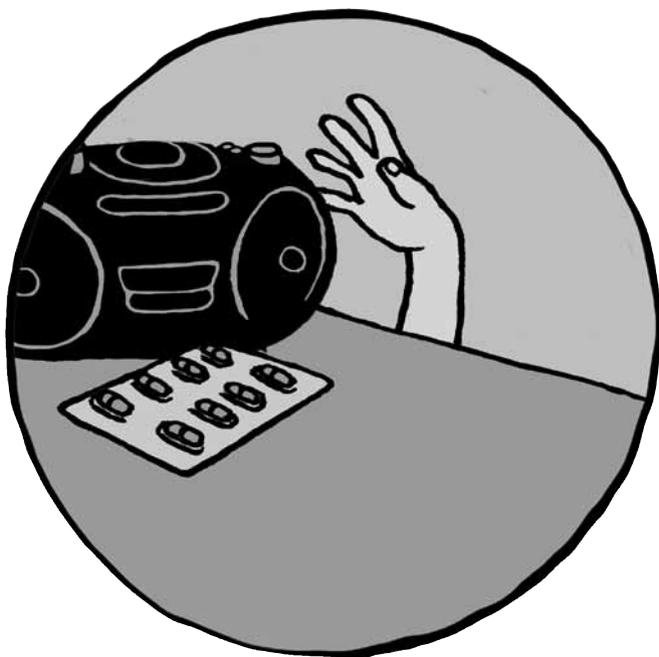
brève analyse du genre musical et de son influence sur l'interprétation du texte;

- Les thèmes abordés;
- Le public cible;
- Des pistes d'utilisation pédagogique faisant la part belle à la créativité et à l'inventivité du groupe;
- Des ressources complémentaires déclinées au gré des thématiques en documentaires, fictions et CD disponibles à la Médiathèque; en livres; en liens vers des sites internet ciblés.

Christel Depierreux,

Responsable de la Collection Éducation pour la Santé de la Médiathèque

LES CHANSONS



C
D
1



Ali Hoor

« Je me souviens de quand j'étais petit... Je me souviens de mon vieux lecteur de cassettes audio... Je me souviens de mes prises de voix sur un vieux dictaphone... Je me souviens

d'avoir écrit des rimes en classe... Je me souviens de mon intérêt pour la musique hip-hop... Je me souviens d'être tombé de haut en écoutant assAssin sur scène... Je me souviens d'avoir fondé, avec Abou Mehdi, le Nomade Hur... Je me souviens d'avoir fait alors plus de 70 scènes en une année (Dour, Esperenzah!, Jazz Marathon)... Je me souviens du jour où notre premier Street-CD *Parole Sage* est sorti... Je me souviens aussi de la sortie du deuxième album *La voie de l'éloquence*... Je me souviens d'avoir organisé deux festivals *Parole Sage*... Je me souviens de la scission du groupe peu de temps après... Je me souviens d'être parti en solo dans un registre plus slam... Et là je me souviens que j'ai oublié beaucoup de choses... ». Ali Hoor

Infos et contacts

guerrier-de-lumiere@hotmail.com

Sillonnant la route

(Ali Hoor)

*Mes frères et moi étions 12 à sillonner la route en janvier
Avec pour seule ambition ce monde sans pourtant y avoir été convoié
Mais avant notre voyage, l'un d'entre nous soudain fit une halte
Pris d'une peur inconnue, il laissa glisser son destin sur l'asphalte*

*Mes frères et moi étions 11 à sillonner la route en février
Le périple nous découvrirait et certains s'étaient remis à prier
Quand, affalé sur la bordure, l'un d'entre nous découvrit le sommeil
Au fil des jours, devint ordure criant « ôte-toi de mon soleil »*

*Mes frères et moi étions 10 à sillonner la route en mars
On a pris en stop l'espoir et il est devenu plus qu'un simple comparse
Mais l'un d'entre nous fit demi-tour craignant d'oublier son passé
En plongeant dans un lac de vieux souvenirs, il a fini par se noyer*

*Mes frères et moi n'étions plus que 9 à sillonner la route en avril
D'étoile en étoile, on devenait le monde et lui devenait mon nombril
Quand l'un d'entre nous passa par un sentier battu d'alcool, de drogues et de tabac
On ne le reconnaissait plus et sa dépendance le passa à tabac*

*Mes frères et moi étions 8 à sillonner la route en mai
On créait des miracles... Demande aux gens, ils te diront que c'est vrai
Mais pour réaliser ses rêves, l'un d'entre nous s'est muni d'une arme
Il a refusé d'apprendre dans le calme, il a appris avec ses larmes*

*Mes frères et moi étions 7 à sillonner la route en juin
Nos légendes personnelles se clarifiaient en côtoyant tous ces Bédouins
Tiens bien ton avenir en mains et ce même si elles sont très sales
Car l'un d'entre nous et ses regrets chutèrent dans un grand puits viscéral*

*Mes frères et moi étions 6 à sillonner la route en juillet
On pensait faire un voyage mais c'est souvent le voyage qui nous fait
Je te jure. Ce monde nous change et l'un d'entre nous voulu le changer
Mais le monde ne se laissa pas faire et là il erre entouré de cinglés*

*Mes frères et moi n'étions plus que 5 à sillonner la route en août
La destination n'existait plus car à présent nous étions le tout
L'un d'entre nous croisa l'amour et vit que le savoir était chose futile
On retrouva son âme sur l'autoroute car l'amour aime te laisser sans profil*

*Mes frères et moi étions 4 à sillonner la route en septembre
Croyons faire des choix. En vérité, sommes là pour les comprendre
Un grand pas vers la lumière, l'un d'entre nous est devenu malvoyant
Le comble est de l'avoir perdu de vue dans cet univers verdoyant*

*Mes frères et moi étions 3 à sillonner la route en octobre
On a le prestige du temps loin de tous ces regards opprobres
Mais comme tout excès nuit, l'un d'entre nous devint boulimie de honte
Anorexie de tristesse et disparu peu à peu de ce monde*

*Mon frère et moi étions 2 à sillonner la route en novembre
Le voyage n'efface pas les soucis, les laisse liés comme nos membres
Au bout de la nuit, mon frère marcha sur l'épine de l'expérience
Incapable d'avancer, me dit de continuer sans gâcher mes chances*

*Il ne reste que moi, ma foi à sillonner la route en décembre
J'existe, je l'ai voulu et l'univers a fait que la terre me tremble
Voyager m'a appris à naître, à mourir sans me faire un sang d'encre
Mais je vous l'accorde en tant que poète, moi j'ai eu plus facile pour lever l'encre*

~~~~~

- Paroles et musique : Ali Hoor
- Ali Hoor: tous les instruments
- Enregistré par Ali Hoor
- Enregistré et mixé par Christophe Tonglet en janvier 2009 au Studio Caraïbes (Bruxelles)
- Masterisé par Géraldine Capart en février 2009 au Studio Caraïbes (Bruxelles)

## Sillonant la route

(Ali Hoor)

Ce slam en douze strophes symbolise les mois de l'année. Douze personnes y sont embarquées pour un voyage. Les affres de la vie s'y succèdent au fil du temps qui passe : la mort, le suicide, les drogues, l'alcool, la folie, etc. Le dernier couplet défend l'idée que le poète, grâce à son art, peut s'évader ou résister plus facilement à la cruauté de ce monde.

### Thèmes abordés

La santé mentale, le suicide, les assuétudes, (tabac - alcool - drogues), la violence.

### Public

Secondaire : 3<sup>e</sup> cycle

### Pistes d'utilisation

#### *Travail sur le texte*

- De quoi parle-t-on dans cette histoire ? Demander aux élèves de raconter l'histoire en quelques phrases.
- Réflexion sur la citation d'Ernest Hemingway (extrait de « *Pour qui sonne le glas* »).  
« *Le monde est un bel endroit, il vaut la peine que l'on se batte pour lui* ». Le narrateur est d'accord avec la seconde partie. Qu'est-ce que cela signifie ?

#### *Le slam*

- En quoi consiste cette expression artistique ? D'où vient ce phénomène musical ? Pourquoi le slam est-il apprécié par les jeunes et les moins jeunes ?
- Proposer un groupe d'écriture : après avoir appréhendé

la technique de création de poésie urbaine, demander aux élèves de rédiger un texte de quelques minutes individuellement ou en groupe. (Pour vous y aider : [www.lazone.be/slam](http://www.lazone.be/slam) ; [www.slameur.com](http://www.slameur.com) ; [www.grandcorpsmalde.com](http://www.grandcorpsmalde.com))

### Ressources complémentaires

#### À voir

- « Slam, ce qui nous brûle - documentaire - TB7641
- « Slam » de Marc Levin - fiction - VS4338

#### À écouter

- « Le slam - *poésie urbaine* » - CD - LJ9298
- « Abd Al Malik - *Le face à face des cœurs* » - CD - NA0080
- « Abd Al Malik - *Gibraltar* » - CD - NA0081
- « Abd Al Malik - *Dante* » - CD - NA0082
- « Grand Corps Malade - *Midi 20* » - CD - NG6745
- « Grand Corps Malade - *Enfant de la ville* » - CD - NG6746
- « Vence Hanao - *Saint-Idesbald* » - CD - NH0759
- « Luciole - *Ombres* » - CD - NL8318
- « Spoke Orkestra - *Interdit aux mineurs* » - CD - NS7178
- « Spoke Orkestra - *Spoke Orkestra n'existe pas* » - CD - NS7179

#### À visiter

[www.lezarts-urbains.be](http://www.lezarts-urbains.be)

Actualité des cultures urbaines en Belgique. Lezarts Urbains a aussi ouvert un Centre de Documentation en 2002 en partenariat avec la Maison du Livre et la Bibliothèque communale de Saint-Gilles. Il propose un fond documentaire ainsi que des outils pédagogiques (mallettes, dossiers, animations...). Il participe au projet général de « Lezarts Urbains » : fournir une info peu ou pas accessible, rassembler des documents de référence, contribuer à la reconnaissance des cultures urbaines, servir d'informateur de référence entre elles et un public non initié, écoles, institutions, organisateurs, etc.





## Alexonor

Repéré en 2003 aux Francofolies de Spa, Alexonor enregistre un premier album : *Quelques coquines*. Les succès s'enchaînent dans toute la francophonie, grâce à son énergie et sa présence sur scène. La tournée s'achève sur un bilan exceptionnel : près de 100 concerts en Belgique et en France, des premières parties d'artistes comme Fugain, Art Mengo, Annie Cordy, Higelin.

« Marianne » est tiré de son deuxième album *Les Petits Matins des Grands Soirs*. Cet album est doté d'un humour ravageur gorgé de tendresse et d'autodérision. Tantôt réalistes et engagés, tantôt légers et festifs, les 14 titres de l'album nous baladent d'un univers à l'autre. On y trouve de petits bijoux mélodiques (« Sexe faible »), des ballades désopilantes (« Le Surendetté »), d'entraînantes rengaines (« Le train de l'Amour », hommage aux musiciens belges) ou les élucubrations d'un parrain bougon qui promène sa filleule (« Au Cirque »).

Avec « Marianne », Alexonor aborde le handicap avec délicatesse et clairvoyance. Son humour sans pitié dénonce les contradictions hypocrites de notre société, coincée entre politiquement correct et course à la performance, entre maladresse et bonne volonté. Il détourne au passage le refrain du standard de Michel Delpech qui, dit-on, a beaucoup apprécié le clin d'œil et la parodie.

Alexonor a remporté le Coup de Cœur Académie Charles Cros. Il a été 1<sup>er</sup> prix Franc'Off, 1<sup>er</sup> prix Visa Francophone, Clef d'Or Alliance Française Internationale et Lauréat de la Biennale de la chanson française.

### **Discographie**

- Alexonor, *Quelques coquines* (Tous dehors!, 2004) - NA3911
- Alexonor, *Les Petits Matins des Grands Soirs* (Tous dehors! 2007) - NA3912

### **Infos et contacts**

[www.alexonor.com](http://www.alexonor.com)

[www.myspace.com/alexonor](http://www.myspace.com/alexonor)

## Marianne

*(Alexonor)*

*(Extrait du règlement du 3 mars pour l'intégration des personnes dites à mobilité réduite, article 1. Un budget de 300 000 euros est consacré à l'adaptation des transports en commun. Article 2: Une permanence sociale est organisée le mercredi de 10h45 à onze heures moins le quart, permanence pendant laquelle lesdites personnes à mobilité réduite pourront s'adresser gratuitement à une assistante.)*

*Tu sais, ton règlement, il ne me fait même plus rire  
J'ai vite appris à détester les transports en commun  
Les portes étroites et les escaliers, ce n'est pas le pire  
Mais te sentir la cible de la pitié anonyme*

*Tout ça pour voir ton assistante sociale à lunettes mutualisées  
Qui a échangé son cerveau contre un sac de bonne volonté  
Et qui t'inscrit dans un registre spécial pour l'enseignement spécial  
Pour un job spécial de merde dans un atelier protégé*

*Mais que Marianne était jolie  
Avant qu'elle ne traverse cette rue de Paris  
Et qu'elle n'entende aujourd'hui  
« Ça ira ? Vous êtes sûre que ça va aller, là ?  
J'peux pas vous aider, ça ira ? Pour traverser, ça va aller ? »  
toute sa vie*

*Vendredi, l'université organise un grand colloque sur le thème:  
« comment concilier le handicap et la sexualité ? » D'éminents professeurs vous parleront de la maternité, de la paternité: deux droits enfin reconnus au profit des personnes handicapées. Mais comment faire lorsque le handicap empêche physiquement le sujet d'obtenir une érection ou de porter un enfant, ce qui entraîne généralement une diminution de l'image de soi et une perte de confiance corrélative ?*

*J'ai voulu aller à ton colloque, mais j'ai été empêchée par un terrain accidenté  
Bien plus que moi  
Et quand je suis enfin arrivée,  
J'ai entendu tellement de lieux communs que j'ai préféré me casser*

*Tu sais, moi, la sexualité, je sais pas si je peux encore en parler  
Ça fait des mois, des mois que j'ai plus été touchée  
Quand quelqu'un regarde mon cul, qu'il pose ses mains sur mon derrière  
C'est une grosse vache avec des gants déguisée en infirmière*

*Dieu, mais que Marianne était jolie  
Avant qu'elle ne traverse cette rue de Paris  
Et qu'elle n'entende aujourd'hui  
« Ça ira ? Vous êtes sûre que ça va aller pour traverser ?  
Je peux pas vous aider, là ? Ça va aller, ça ira ? »  
toute sa vie*

*Mais que Marianne était jolie  
Avant qu'elle ne traverse cette rue de Paris  
Et qu'elle n'entende aujourd'hui  
« Allez, ça ira ! Faut pas désespérer comme ça.  
Tant qu'il y a de la vie, il y a de l'espoir. Allez, ça ira ! Ça ira ! »  
toute sa vie*

~~~~~

- Paroles et musiques : Alex Houtart.
Contient une parodie de « *Que Marianne était jolie* »
(P. Papadiamondis/M. Delpech, Éd. Warner Chappell)
- Alexonor : voix, chœurs, piano, rhodes, orgue, arrangements
- Fabrizio Manzini : guitare, mandoline, banjo, ukulélé,
arrangements

- Laurent Mercier : batterie, bruitages, percussions
- Manu Berdin : basse, contrebasse, fretless
- Géraldine Cozier : voix

- Chanson extraite de l'album « Les petits matins des grands soirs » (Tous dehors!, 2007)
- Enregistré par Denis Portal au Studio Caraïbes et au Partner Sound
- Mixé par Denis Portal et Fabrizio Manzini
- Masterisé par Alan Ward à Electric City

Marianne

(Alexonor)

Ce texte non complaisant témoigne des difficultés rencontrées au quotidien par une jeune femme qui se déplace désormais en fauteuil roulant suite à un accident de la route. Difficultés de mobilité mais aussi manque de tendresse, pitié bienveillante subie de la part de certains. Une critique acerbe de la sécurité sociale.

Les refrains adaptent ceux de la chanson de Michel Delpech « Que Marianne était jolie ». Quant aux couplets, ils sont construits davantage dans un esprit parlé-chanté sur fond de reggae. Le chanteur y prend un ton revendicateur qui rappelle celui du rap. Il se met ainsi dans la peau de la personne handicapée, tandis que dans les refrains, il est narrateur et spectateur de la situation.

Thèmes abordés

Le handicap, la législation, l'autonomie, la vie sexuelle et affective et l'intégration sociale et professionnelle des personnes handicapées.

Public

Primaire : à partir de la 6^e

Différents publics potentiellement intéressés : futurs éducateurs, travailleurs sociaux

Pistes d'utilisation

Travail sur le texte

- « Marianne » : personnage allégorique représentant la République française. Elle symbolise l'attachement des citoyens de la révolution populaire à la République, Marianne c'est la liberté, l'égalité et la fraternité. Qu'évoque le titre de cette chanson pour les élèves ?

- Intertextualité : comment un auteur utilise ou se réapproprie-t-il le texte d'un autre ? Comparer les deux textes : « Marianne » d'Alexonor et « Que Marianne était jolie » de Michel Delpéch.
- La chanson alterne des passages plus parlés et chantés. Repérer le décalage du contenu entre ces différents passages. Pourquoi ce choix ? Qu'apportent au propos ces changements d'intention musicale ?

Réflexion citoyenne

- « Se mettre dans la peau de... ». Proposer à l'ensemble de la classe : un parcours (dans l'école, la rue, un magasin) en chaise roulante ou avec les yeux bandés.
Quelles sont les difficultés rencontrées ?
Comment aménager les lieux publics pour favoriser les déplacements des personnes à mobilité réduite ?

Ressources complémentaires

À voir

- « Foutue adolescence » - documentaire - TN4019
Sept films primés lors du festival ImagéSanté 2008 à Liège.
Dans un lycée français, valides et non valides se côtoient.
(+ livret pédagogique)
- « Le regard des autres » - TJ7632
De jeunes ados aveugles et malvoyants parlent de leur quotidien.
- « Cirque ma boule » - TA1531
Des acteurs handicapés mentaux ont choisi de développer un art d'expression : le cirque. Un art riche en défis.

À lire

Éva (BD) de Didier Comès (pour les enseignants).

À visiter

www.autonomies.be

Salon bisannuel sur le handicap, la dépendance et le vieillissement.
Prochaine édition en mars 2010.

www.awiph.be

Agence Wallonne pour l'Intégration des Personnes Handicapées.
Centre de documentation en ligne et catalogue de livres en braille.

www.creahm.be

Créativité et handicap mental.



Z

Z... c'est une allusion! Une allusion à Zorclub, à un film de Costa Gavras, à la zététique, à un Zorro chanteur qui aurait écouté

Led Zeppelin et Ferré dans une boîte de nuit lesbienne en dansant comme un pantin désarticulé pendant des heures et en se disant que, finalement, ce qui compte, c'est... zZz...

Z est auteur, compositeur, interprète, comédien (ZUT, Atelier 210) et marionnettiste (Théâtre du Ratinet). Il compose et joue avec Perrine (Perrine et Jeanmi), mais aussi avec Carl (gagnant de Musique à la française 2008).

En janvier 2009, en tant qu'auteur-compositeur, Z a sorti son premier album *Chaos et Fantaisies* coproduit par Rudy Coclet (Arno). Sur scène, il est accompagné, entre autres, par Max Silvapulle (Saule et les Pleureurs), Seb Maret (Liben) et Sam Gerstmans.

Discographie

- Z, *Chaos et Fantaisies* (Pop the Frog, 2009) - NZ0018

Infos et contacts

info@lesterrIBLEsenfants.be
www.zzzz.be

Maman, finis ton verre!

(Z)

*L'écran des machines m'amuse plus
Les touches font toujours le même bruit
Tous les regards percent les fûts
Maman est belle comme un fruit*

*Maman, finis ton verre!
Maman, on y va maintenant ?
Maman n'aime plus mon père
Maman collectionne les amants*

*Ceux-là qui me font des sourires jaunes
Ceux-là qui se font piler aux cartes
Les piliers qui ont le nez rouge du clone
Maman, parfois, se prend des tartes!*

*Maman, finis ton verre!
Maman, on y va maintenant ?
Maman n'aime que la bière
Ça la fait mousser de temps en temps*

*Je trouve que ça pue dans les cafés
Tous à faire leur autodafé
L'haleine brûlante de ces poivrots
Me fait parfois froid dans le dos*

*Maman, finis ton verre!
Maman, on y va maintenant ?
Maman, dors pas par terre!
Je vais aller le dire à ta maman!*

Qui s'agrippe dans les escaliers

*Qui crie « À l'aide ! » sans même tomber
Plus vulgaire qu'un glaire de Jackass
Et qui, à chaque gorgée, m'embrasse
Elle m'enlace comme une limace
Me dit que « Vivre, ça laisse des traces... »
Qu'un jour, je leur pardonnerai
Leurs gueules de bois toutes délabrées*

*Mamie, finis ton verre !
Maman, on y va maintenant ?
Mamie parle plus qu'aux verres
Et maman plus qu'aux éléphants
Mamie parle plus qu'en vers
Et maman, plus qu'en éléphant
Mamie parle plus qu'en vers
Et maman, plus qu'en aboyant !*

~~~~~

- Paroles et musique : Jean-Michel Distexhe
- Jean-Michel Distexhe : chant
- Christophe Astolfi : guitare
- Sebastien Maret : claviers
- Max Silvapulle : batterie
- Matthieu Verkaeren : basse
- Gilles Repond : trombone, arrangements cuivres
- Urs Dubicki : saxophones
- Olivier Bodson : trompettes
- Chanson extraite de l'album *Chaos et Fantaisies (Pop the frog, 2009)*
- Rudy Coclet : Coproduction, direction artistique, enregistrements, mix, mastering (Rising Sun Studio) avec l'aide de Pascal Charpentier

## Maman finis ton verre

(Z)

On perçoit la détresse mais surtout la colère d'un enfant qui doit vivre avec une mère alcoolique. Un mot suffit pour nous informer sur ses conditions de vie. Il vit sans père, sa mère écume les cafés jusqu'à l'aube avec une grand-mère tout autant ravagée par l'alcool. Une histoire au potentiel visuel très évocateur!

Dans un style plutôt cabaret rock, la musique évoque l'univers des cafés. On l'imagine bien en retrait, en fond, faisant partie du décor.

### Thèmes abordés

L'alcool, les relations parents-enfants, la maltraitance, la monoparentalité, la précarité sociale et économique, la violence.

### Public

Secondaire à partir du 1<sup>er</sup> cycle

### Pistes d'utilisation

#### *Travail sur le texte*

- Analyse des images véhiculées dans le texte. Pointer les éléments qui donnent des informations sur la situation vécue par cet enfant.
- Rechercher différents textes sur l'alcool (chansons, œuvres littéraires, etc. (Ex.: *L'assommoir* d'Émile Zola). Pour vous y aider, vous pouvez aussi utiliser le répertoire de cette brochure. Quel type d'alcoolisme est décrit ? Est-il différent que dans la chanson ?
- Définition : que signifie le terme « delirium tremens » <http://memoireonline.free.fr/ZOLA.htm>.

*Réflexion sur les droits de l'Homme et par extension les droits de l'Enfant*

- Lister les droits de l'Enfant. Comparer avec la liste officielle simplifiée: [http://www.oejaj.cfwb.be/article.php?id\\_article=118](http://www.oejaj.cfwb.be/article.php?id_article=118).

*Réflexion sur les relations familiales et intergénérationnelles (pour le secondaire supérieur)*

- La répétition familiale: ressemblons-nous toujours à nos parents? Quels sont les facteurs (génétiques, sociaux, environnementaux) qui influencent l'hérédité? Imaginer un débat avec la classe sur la question de l'inné et de l'acquis.

**Ressources complémentaires**

*À voir*

- « Alcool: le tabou français » - Complément d'enquête - TN1708  
Quatre reportages. Focus sur la dépendance inquiétante des jeunes.

*À visiter*

- [www.telé-accueil.be](http://www.telé-accueil.be)  
Informé sur des relais possibles dans certaines situations familiales conflictuelles (alcoolisme, violence, inceste, etc.): 103 « *Écoute Enfants* »: service d'écoutes téléphoniques réservé aux enfants, 24 heures sur 24, assuré par des professionnels de la relation en garantissant l'anonymat ou le service généraliste du même type 107 « *Télé Accueil* ».
- [www.aidh.org](http://www.aidh.org)  
L'éducation aux droits de l'Homme.





## Geneviève Laloy

S'adressant à tous, petits et grands, Geneviève Laloy signe des textes d'une puissance évocatrice sans limites, chante d'une voix d'une limpidité désarmante, crée des mélodies d'une subtilité envoûtante. Auteur-compositrice talentueuse, elle a aussi su s'entourer d'une fameuse brochette de musiciens dont Philippe Laloy qui signe tous les arrangements musicaux et quelques musiques dont celle de « Zoé ».

Cette chanson est extraite de son premier album *Si la terre...*, un véritable « tour du monde » poétique et féérique, riche de mille fantaisies, joyeux : tout y est beau et chaud. Geneviève est-elle allée se promener quelques heures dans le monde fantastique d'Amélie Poulain ? La chanson « Zoé » s'inscrit bien dans cette atmosphère, celle d'une fillette qui vit dans un monde à elle : *Dans sa bulle elle est discrète/Elle ne parle pas beaucoup/Déambule sur sa planète/Et se confie aux cailloux*. Geneviève nous la présente comme « une histoire simple et terrible que j'ai entendue au détour de conversations, mais aussi pressentie dans l'histoire de certaines personnes croisées dans ma vie. La tempête en mer, ça peut nous arriver à tous, à nos proches, parents, enfants, amis, à nous-même. Et c'est tellement fort, tellement interpellant que j'avais envie de mettre des mots sur ces maux. Et puis, j'avais aussi envie d'ouvrir une porte sur de possibles apaisements, sur une sérénité à construire, à créer, à rêver. »

Son nouvel album *Hirondelles* vient de sortir sur l'excellent label Homerecords. be.

### **Discographie**

- Geneviève Laloy, *Si la terre...* (Homerecords. be, 2005) LJ0235
- Geneviève Laloy, *Hirondelles* (Homerecords. be, 2008) - LJ0236

### **Infos et contacts**

[www.genevivelaloy.be](http://www.genevivelaloy.be)

Contact scène et production: Jacques Verhaegen +32 2 420 70 09

## **Zoé**

*(Geneviève Laloy)*

*Dans la tête de Zoé  
Il y a eu tempête en mer  
Elle est comme naufragée  
Et ça la rend tout amère*

*Dans sa bulle elle est discrète  
Elle ne parle pas beaucoup  
Déambule sur sa planète  
Et se confie aux cailloux*

*Dans la tête de Zoé  
Il y a eu tempête en mer  
Elle est comme déconnectée  
Tout le reste l'indiffère*

*Elle oscille telle une plume  
Entre des brindilles fragiles  
Elle ne tient plus qu'aux brumes  
De cette vie indélébile*

*Mais parfois du bout des lèvres  
Elle chante une berceuse  
Est-ce le début d'une trêve  
Qui la rendra plus heureuse*

*Dans la tête de Zoé  
Il y a eu tempête en mer  
Pourtant sa mère elle le sait  
D'elle a toujours été fière*

*Dans la tête de Zoé  
Il y a eu tempête en mer  
Dans la tête de Zoé  
Il y a eu tempête en mer*

~~~~~

- Paroles: Geneviève Laloy
- Musique: Philippe Laloy

- Arrangements et réalisation musicale: Philippe Laloy
- Sophie Cavez: accordéon diatonique
- Geneviève Laloy: chant
- Philippe Laloy: flûte traversière
- Vincent Noiret: contrebasse
- Stephan Pougin: batterie
- Paul Prignot: guitare électrique

- Chanson extraite de l'album « *Si la terre...* »
(Homerecords. be, 2005)
- Enregistré par Michel Van Achter au Studio GAM
- Mixé et masterisé par Michel Van Achter au Studio Happy Family

Zoé

(Geneviève Laloy)

Douceur et tendresse pour cette mélodie chantée sur fond de musique bossa qui nous raconte que Zoé voit la vie et le monde différemment des autres enfants.

Thèmes abordés

La santé mentale, la famille.

Public

Primaire: 4 - 5 et 6^e

Pistes d'utilisation

Travail sur les représentations

- Raconter en quelques phrases qui est Zoé et ce dont elle souffre (autisme, schizophrénie, handicap mental, etc.). Que signifie pour l'auteur l'expression « tempête en mer » ? Confronter les interprétations de chacun sur cette chanson.

Réflexion sur la différence, la tolérance

- La normalité et l'anormalité : Organiser une discussion avec les enfants sur ce qu'ils considèrent comme comportement normal ou anormal. Les faire s'exprimer au niveau de leur ressenti.

Activités artistiques

- Proposer une deuxième écoute aux enfants et leur demander de dessiner l'univers de Zoé.

Ressources complémentaires

À voir

- « Mon petit frère de la lune » - court-métrage d'animation
TN4019
Une petite fille dont le petit frère, autiste, n'est pas comme les autres enfants, raconte avec ses mots le quotidien de sa famille.

À visiter

www.iwsm.be

Site de l'Institut wallon de Santé Mentale

www.lfbsm.be

Site de la Ligue bruxelloise francophone de Santé Mentale



Raspoutitsa

Raspoutitsa mélange un rock bien trempé à des mots en français, façon théâtrale et assurément originale.

Une alchimie bouillonnante :

punkrock énergique, groove plombé, ritournelles pop et chansons à texte se disputent la place dans des constructions instables.

Le groupe a une trentaine de concerts à son actif, beaucoup de formules café-concert, et quelques dates mémorables dont : Finale de l'Openstage à Mouscron en 2007, Finale du Concours Musique à la française en 2006 au Botanique, plusieurs passages sur les scènes de la Maison de la Culture de Tournai, au Festival D'Hiver Rock (premières parties de Mud Flow et Yel) et au récent Zoom festival (septembre 2008).

Le chanteur guitariste Mathieu Vandermolen est également actif dans d'autres projets : L'Os de Seiche, Les Formidables (avec Alek et les Japonaises) et le Kamishibaï Musical (avec la pianiste Maï Ogawa).

Infos et contacts

www.raspoutitsa.be

www.myspace.com/raspoutitsa

www.wondermolen.be

Entièrement automatique

(Raspoutitsa)

*Ils sont venus en voiture,
Ont débarqué dans ma pâture...
Ils voulaient des signatures*

*Dans le champ du gros Arthur,
Qui avait pourtant belle allure,
Ils ont construit des murs
C'était un drôle de voisinage...
Jamais vu ça au village
Ça changeait le paysage*

*Gloire à l'usine hermétique
Oasis atomique
Fanfare diabolique
Entièrement automatique*

*Dans la brochure, c'était très clair :
« Révolus les temps de misère! »
Voici venir une nouvelle ère,
Industrielle et prospère! »*

*Gloire à l'usine hermétique
Oasis atomique
Fanfare diabolique
Entièrement automatique*

*Cet épouvantail géant,
Retiré au fond des champs,
Devait fabriquer, soi-disant,
Toutes sortes de caramels fondants*

*Le jour de l'inauguration,
Quelque chose ne tournait pas rond...
On entendait des explosions
« Nous maîtrisons la situation ! »*

*De l'eau a coulé sous les ponts
J'ai pas vu d'amélioration
Et pas le moindre bonbon*

*À part ça, notre épicière
Il se fait que sa petite dernière
Elle a la main gauche à l'envers*

*Le fils à Léon a trop d'orteils
Et des branchies derrière les oreilles
À qui doit-on ces merveilles ?...*

*... à l'usine hermétique
Oasis atomique
Fanfare diabolique
Temple mécanique
Chapelle électrique
Entièrement automatique*

~~~~~

- Paroles et musique : Mathieu Vandermolen
- Mathieu Vandermolen : voix, guitares
- Gens-Olivier Six : basse
- Jean-François Hertsens : claviers
- Arnaud Dupire : batterie

- avec le concours d'Éloi Baudimont pour l'arrangement et la direction de la fanfare
- Marine Froment : flûte
  - Delphine Vercauteren, Gilles Carlier : clarinettes
  - Renaud Lambert : trompette
  - Arnaud Dupire : sax ténor
  - Josquin Chuffart : trombone
  - Fred Duret : tuba
- 
- Enregistré à Tournai en 2007
  - Mixé par Denis Portal en janvier 2009 au Studio Caraïbes (Bruxelles)
  - Masterisé par Géraldine Capart en février 2009 au Studio Caraïbes (Bruxelles)

## **Entièrement automatique**

*(Raspoutitsa)*

Cette chanson exprime la colère contre la construction d'une usine chimique entièrement automatique, soi-disant sans danger, et des répercussions sur la santé des habitants vivant à proximité. Raspoutitsa, groupe rock à l'électricité mélodique, raconte aussi cette histoire avec sa musique qui sait nous surprendre. Le contraste entre la fanfare de l'intro et le démarrage musclé de la chanson est un bon exemple de surprise. La structure progressive du morceau avec ses changements de rythmes et de plans (comme au cinéma) joue un rôle important dans cette narration musicale, soulignant le cynisme du propos des refrains alors que les couplets musicalement et textuellement racontent tout simplement ce qui arrive.

### **Thèmes abordés**

Les pollutions environnementales, le cancer.

### **Public**

À partir de la 1<sup>re</sup> du secondaire

### **Pistes d'utilisation**

#### *Le contenu*

- Inviter à s'exprimer sur la cohérence entre le style musical choisi et le thème de la chanson.
- Suggérer de réécrire le refrain, par exemple, pour exprimer un point de vue personnel.

#### *La pollution environnementale*

- Faire une liste des usines éventuelles encore en activité dans leur région. Pourquoi ont-elles fermé? Quels sont les autres types

de polluants que vous connaissez? (pollution sonore, pollutions chimiques intérieures, pollutions par les ondes magnétiques, etc.). Ont-ils déjà entendu parler du protocole de Kyoto?

### *Démarche citoyenne*

- Imaginer les moyens d'actions citoyennes pour faire réagir les pouvoirs publics en matière de diminution des pollutions. Amener à une réflexion critique sur la société de consommation.

### **Ressources complémentaires**

#### *À voir*

##### Pour les enseignants

- « Déchets toxiques: la bombe écologique » - Complément d'enquête - TM2440  
Sur la piste des déchets ultimes qui peuvent devenir des bombes à retardement.
- « Le piège écologique » - Complément d'enquête - TM6575  
Enquête sur les incinérateurs français, le plus grand parc européen et le plus polluant.
- « Homo toxicus » - documentaire - TN3841  
Dans une enquête inédite, menée avec rigueur et humour à partir de ses propres analyses de sang, la réalisatrice explore les liens entre ces substances toxiques et l'augmentation de certains problèmes de santé. Conclusions troublantes qui remettent en question nos modes de vie.
- « Home » - documentaire - TM4051  
Yann Arthus-Bertrand nous convainc que nous avons tous une responsabilité à l'égard de la planète tout en laissant à chacun le soin d'en tirer les leçons et d'agir.
- « Alix au pays des gènes » - documentaire - TP0111  
Invitation à un voyage au cœur d'une nature avec comme escale les OGM dans notre agriculture.

*À visiter*

[www.reseau-idee.be](http://www.reseau-idee.be)

Information et diffusion en Éducation à l'Environnement (ErE).

[www.espace-environnement.be](http://www.espace-environnement.be)

Espace Environnement est un organisme indépendant d'intérêt public qui travaille avec les citoyens, les associations, les entreprises et les pouvoirs publics.

[www.santé-environnement.be](http://www.santé-environnement.be)

Fédération inter-environnement Wallonie.

[www.ecoconso.be](http://www.ecoconso.be)

Le Réseau Éco-consommation vise à encourager des comportements de consommation plus respectueux de l'environnement et de la santé.

[www.envirodoc.org](http://www.envirodoc.org)

EnviroDoc est un projet d'échanges franco-belges sur l'information, la documentation et l'évaluation en matière d'éducation relative à l'environnement (ErE).

[www.lamediatheque.be/ext/thematiques/environnement/pubcd\\_nature.html](http://www.lamediatheque.be/ext/thematiques/environnement/pubcd_nature.html)

Des vertes et des bien mûres, 20 chansons pour aborder l'environnement.



Credits photo : Laurent Dierick



## Thibor

Le groupe Thibor fait une chanson qui mélange les genres (pop, electro, rock, folk, classique contemporain) portée par des textes en français se revendiquant de la poésie de l'imaginaire. Dans cet univers personnel où les morceaux deviennent des courts-métrages fantastiques, des confidences macabres ou encore des tranches de rêves d'ailleurs, on rencontre toute une série de personnages à l'étrange destin. En écoutant Thibor, l'auditeur s'évade de l'autre côté du miroir, là où les his-

toires sont à la fois claires et obscures.

En février 2009, Thibor a été demi-finaliste du concours Musique à la française. Il s'apprête à sortir son premier album intitulé « Échos ».

### Discographie

- La chanson « Arbre » sur la compilation *Des vertes et des bien mûres* (La Médiathèque, 2007) - NX3629
- Thibor, *Échos* (Autoproduction, 2010) - NT3241

### Infos et contacts

[info@thibor.com](mailto:info@thibor.com)

[www.thibor.com](http://www.thibor.com)

[www.myspace.com/universthabor](http://www.myspace.com/universthabor)

## Éva

(Thibor)

Éva rêve à un monde meilleur  
Éva se crève à défendre ses valeurs  
Mais y a tant de gravats dévastateurs  
Voilà que la vie d'Éva  
A perdu sa saveur

C'est grave, Éva se dévalorise  
Ses déveines l'ont rendue corrosive  
C'est qu'elle n'avale pas  
Ces pavés qui ont gravé en elle  
Des séquelles  
Voilà que divague Éva  
Dans des vagues mortelles

Vas-y, Éva! Relève-toi!  
Vas-y, Éva! Évacue ça!  
Vas-y, Éva! Retrouve-toi!  
Vas-y, Éva!  
Évasive Éva  
Relativise et va

Éva s'évade dans les décibels  
Au pays des plaisirs artificiels  
Euphorie évanescence des rave parties  
Éva vacille et dévale  
Dans les vapes et s'oublie  
Éva s'évanouit

Éva se réveille  
Elle apprivoise ses peurs  
Elle arrive à renverser la vapeur

*Et la fièvre qui la dévorait si fort  
S'évapore  
Voilà qu'à la vie, Éva  
Revient et ça me va*

*Ave Éva! Salut à toi!  
Ave Éva! Te revoilà!  
Ave Éva! Viens contre moi!  
Ave Éva!*

~~~~~

- Paroles et musique: Guillaume Duthoit et Vincent Petiberghein
- Guillaume Duthoit: chant, sansula
- Vincent Petiberghein: piano, claviers, programmations, métallophone, triangle
- Luc Evens: basse électrique
- Renaud Van Hooland: batterie

- Enregistré à la maison, sauf la batterie qui a été enregistrée par Christophe Tonglet en janvier 2009 au Studio Caraïbes (Bruxelles)
- Mixé en janvier 2009 par Denis Portal au Studio Caraïbes (Bruxelles)
- Masterisé en février 2009 par Géraldine Capart au Studio Caraïbes (Bruxelles)

Éva

(Thibor)

Ce texte poétique évoque le mal de vivre dans le monde actuel d'une jeune femme nommée Éva. Au bout d'un moment, sous le poids croissant des désillusions, elle vit une vraie descente aux enfers, se réfugiant dans la danse et les substances des raves parties. Elle finit par toucher le fond et tombe dans un coma. La fin est positive car Éva revient petit à petit à la vie, moins idéaliste et plus solide.

La musique aux accents électro souligne les émotions que ressent Éva au travers de ses désillusions, puis de sa déchéance... mais aussi celles du narrateur (un ami proche vraisemblablement). Dans le passage qui décrit l'évasion dans les raves parties, la rythmique devient franchement techno, pour se noyer au moment de l'évanouissement dans un nuage de cymbales, de grincements et de notes aléatoires de métallophone. Dans l'accompagnement musical du final, on sent l'état vaporeux du réveil de la jeune fille et l'ambiance claustrophobe d'une chambre d'hôpital. Le chant se fait plus doux et plus mystique, en référence à la « résurrection » d'Éva.

Thèmes abordés

L'adolescence, le suicide, la santé mentale, la dépression, l'image de soi et l'estime de soi, les drogues.

Public

2^e cycle du secondaire

Pistes d'utilisation

Réflexion au niveau musical

- Avant toute analyse du texte, travailler sur les représenta-

tions mentales des élèves après une écoute centrée principalement sur la musique.

- Définir ces termes : electro, musique transe, rave parties. Faire écouter d'autres musiques de ce(s) style(s).

Travail sur les représentations et sur le texte

- Qui est Éva ? Imaginer son âge, sa vie, ses loisirs, son habitation.
- Quel(s) est (sont) le(s) thème(s) abordé(s) ?
- Composition à la manière de « Et si... ? ». Si Éva était un homme, la chanson serait-elle différente, parlerait-on de la même manière ? Proposer aux élèves une réécriture avec un personnage masculin central.
- Comparaison : quels sont les points communs entre les trois chansons suivantes du CD : « Éva » de Thibor ; « Adrien » de Marie-Noire et « Latex » de Atomique Deluxe (évolution dans le monde de la nuit ; descente aux enfers, expression d'une pulsion ; la morbidité ; etc.)
- Repérer les allitérations (« Voilà qu'à la vie Éva revient et ça me va », par exemple) et plus globalement le jeu sur les sonorités dans le texte. Qu'apportent-elles au texte au niveau du sens, du rythme ?

Ressources complémentaires

À voir

- Films de Larry Clark entre autres : « Kids » - VK2856
« Another Day in Paradise » - VA5111
- Films de Gus Van Sant : « Paranoid Park » - VP0540

À lire

- « Coup de blues » de Sylvie Sargueil-Chouery.
Du blues nécessaire à la vraie déprime. Comment savoir ce qui se passe.

- « Le mal être psychique des ados et des enfants » (2004)
<http://www.uclouvain.be/reso-recueil.html>
Depuis 1998, UCL-RESO est agréé en tant que « Service communautaire universitaire de Promotion de la Santé pour la Documentation, la Recherche et la Formation ». Il propose entre autres des recueils de recherches documentaires pour les professionnels

À visiter

http://www.alloparentsboobo.be/ado/ado_4.htm

Quatre récits d'adolescents sur la dépression et le suicide.

« Allo parents bobo » s'adresse aux parents, à tous les parents qui cherchent des repères pour aider leur enfant à grandir, pour comprendre ses difficultés et pouvoir y réagir lorsque les problèmes les dépassent.

www.preventionsuicide.be

Le Centre de Prévention du Suicide organise un colloque tous les ans.

Il propose une écoute téléphonique anonyme.

www.infordrogues.be

Un ensemble d'informations sur les drogues, publications, écoute, e-permanence, etc.



André Borbé

André Borbé est auteur, compositeur et interprète. Il destine ses chansons au public familial. Il a réalisé sept albums. Le plus souvent, il est en tournée avec son équipe de musiciens et techniciens. Ensemble, ils ont présenté plus de 1 000 concerts dans le monde : Belgique, France, Suisse, Espagne, Louisiane, Québec, Cuba, Burkina... Quand il n'est pas sur les

routes, André « bricole » des musiques pour dessins animés, pièces de théâtre et spectacles de danse, il écrit des récits et des poèmes publiés par les Éditions Averbode, anime des ateliers d'écriture ou compose pour d'autres chanteurs et chanteuses. En 2007, il publie *Le secret des brumes*, son premier roman. En ce moment, il prépare un album de chansons pour adultes, planche sur le scénario d'une BD et termine l'écriture d'un livret d'opéra.

Discographie

- André Borbé, *Le secret de Cécile* (Turquoise asbl, 1993) - LI1821
- André Borbé, *Dans la lune* (Turquoise asbl, 1995) - LI1822
- André Borbé, *Tous formidables* (DB A Bord, 1997) - LI1823
- André Borbé, *Le petit jour* (Viva Kids, 2000) - LI1824
- André Borbé, *Résumé innocent* (AB Disques, 2002) - LI1825
- André Borbé, *Les 4 jeudis* (AB Disques, 2003) - LI1827
- André Borbé, *André Borbé en concert* (AB Disques, 2004) - LI1826
- André Borbé, *Le secret des brumes* (Turquoise asbl, 2006) - LI1828

Infos et contacts

www.andreborbe.be

L'automne l'étonne

(André Borbé)

*Assis devant la fenêtre
Les yeux rivés au carreau
L'enfant gris attend peut-être
Que volent au loin les oiseaux*

*Il dit
Que l'hiver l'indiffère
Il prétend que le printemps
A été bien plus beau
Seul l'automne l'étonne*

*Assise est la silhouette
Derrière les volets mi-clos
Sans un cheveu sur la tête
L'enfant gris prend son sirop*

*Il dit
Que dans sa chaise en fer
Ce n'est pas le paradis tout le temps
Il veut changer de peau
Seul l'automne l'étonne*

*Assis dedans sa charrette
L'enfant gris rêve tout haut
Imagine une tempête
Soufflant sur les hôpitaux*

*Il dit
Que son fauteuil en fer
Comme une feuille dans le vent
Glisse sur les flaques d'eau*

*Et le vent et la pluie
Font valser les feuilles mortes
C'est l'automne d'une vie
Qui mugit à la porte*

*Assis devant la fenêtre
Les yeux rivés au carreau
L'enfant gris attend peut-être
Que partent enfin les oiseaux*

~~~~~

- Paroles et musique: André Borbé
- André Borbé: voix, basse
- Enregistré et mixé à la maison par André Borbé
- Masterisé en février 2009 par Géraldine Capart au Studio Caraïbes (Bruxelles)

## L'automne l'étonne

(André Borbé)

Le texte très visuel de cette chanson évoque l'atmosphère pesante et silencieuse d'une chambre d'hôpital dans laquelle un enfant atteint d'un cancer attend avec soulagement sa fin imminente.

La tristesse se dégageant est contrebalancée par une musique douce et des images métaphoriques et poétiques. Le chanteur choisit la voie minimaliste pour porter son texte, n'utilisant qu'une seule basse. Cette musique introvertie fait corps avec le texte qui devient une sorte de berceuse-requiem.

### Thèmes abordés

La maladie, le cancer chez l'enfant, la mort.

### Public

Primaire 5<sup>e</sup> et 6<sup>e</sup>

### Pistes d'utilisation

#### *Activités d'expression*

- Proposer une seconde écoute de la chanson. Demander aux enfants de dessiner l'histoire en quelques dessins.
- Faire réagir les enfants sur ce qu'évoque la mort pour eux (celle d'un animal, celle de leurs proches, la leur).  
Quelles sont les images qui y sont liées ?

#### *Travail sur les représentations et compréhension du texte*

- Pourquoi le choix de la métaphore entre l'automne et la mort ? Comment la comprennent-ils ?
- Relever les éléments concrets et abstraits propres à l'univers des hôpitaux (fauteuil, fenêtre, l'attente, etc.)

## Ressources complémentaires

### *À voir*

- « Demain, j’irai mieux » - documentaire - TN2063  
Axelle, Hugo, Kareem et Victor sont atteints de cancers. Ils affrontent l’épreuve des traitements anticancéreux soutenus par l’amour de leurs parents et une équipe médicale aussi professionnelle que chaleureuse.
- « S’éduquer à la mort en milieu scolaire » - documentaire TT8151  
Relate l’expérience d’une animation en 2005, dans une classe d’enfants âgés de dix ans autour du thème de la mort et du deuil.

### *À lire :*

« Oscar et la dame en rose » d’Éric Emmanuel Schmitt.  
Ce sont les lettres adressées à Dieu par un enfant de dix ans. Celles-ci ont été trouvées par Marie-Rose, la dame qui vient lui rendre visite à l’hôpital pour enfants. Elles décrivent 12 jours de la vie d’Oscar, 12 jours cocasses et poétiques, pleins de personnages drôles et émouvants.  
Il existe également plusieurs adaptations théâtrales de ce texte.





## Samir Barris

Pendant sept ans, Samir Barris a tenu le rôle de multi-instrumentiste dans le groupe Melon Galia. Riche de cette expérience, il se lance aujourd'hui dans un projet plus personnel, avec sincérité et enthousiasme: ses textes spontanés parlent de lui et de son entourage sur un mode plutôt ludique. Côté musique, Samir élargit les horizons. L'influence pop apparaît toujours en toile de fond, tandis que les grandes traditions de chansons européennes et américaines (nord et sud) sont plus présentes, ainsi que les musiques « noires » en général (notamment dans les rythmiques et les vents). Sur scène, pourvu de sa guitare acoustique, il est accompagné par Nicholas Yates à la contrebasse et aux chœurs. Très détendus, complices entre eux et avec le public, ils forment un duo original et attachant.

### Discographie

Samir Barris, *Quel effet ?* (Stakhanova, 2006) - NB1023

### Infos et contacts

[info@samirbarris.com](mailto:info@samirbarris.com)

[www.samirbarris.com](http://www.samirbarris.com)

[www.myspace.com/samirbarris](http://www.myspace.com/samirbarris)

## **Le fossé**

*(Samir Barris)*

*Parcours*

*Accident de parcours*

*Je n'y étais pas vraiment préparé*

*Cassé*

*Dans le bas-côté*

*Je regarde le monde tourner*

*Tout bas*

*Je dépose les armes*

*Me fais porter pâle pour ce combat*

*Vidé*

*Les forces m'ont quitté*

*Et ma respiration se joue de moi*

*J'ai besoin d'un arrêt*

*J'ai besoin qu'on ne me dise plus d'avancer*

*Qu'on me laisse en paix*

*Et tant pis si je ne suis pas le premier*

*La ligne d'arrivée a perdu de son intérêt*

*Défait*

*Moi qui déjà me voyais*

*Médaillé riche et coiffé de lauriers*

*Forfait*

*Force est de déclarer*

*De battre mon cœur s'est presque arrêté*

*Vertige*

*Sueur et contrecoup*

*Ça fait peur de voir les autres passer pourtant*

*Plus doux que je ne l'imaginai*

*Le retrait montre un charme insoupçonné*

*J'ai besoin d'une pause  
J'ai besoin qu'on ne me dise plus d'avancer  
Qu'on me laisse en paix  
Et tant pis si je ne suis pas dans les premiers  
La ligne d'arrivée a perdu de son intérêt*

*Sourire  
Qu'est-ce qui me prend de sourire ?  
La défaite aurait-elle un goût sucré ?  
Trompé  
Si je m'étais trompé ?  
Que le bonheur était dans le fossé*

*Et si cet arrêt  
Et si cette pause faisait de moi le premier ?  
Qu'importe le trophée  
Je crois que j'ai trouvé, ça tient en peu de chose  
La ligne d'arrivée a perdu de son intérêt*

*Parcours  
Accident de parcours  
Je n'y étais pas vraiment préparé  
Planqué  
Planqué dans le fossé  
Je regarde le monde tourner*

~~~~~

- Paroles et musique : Samir Barris
- Samir Barris : voix, guitare, batterie
- Nicholas Yates : contrebasse

- Pierre Chevalier: fender rhodes
- Chanson extraite de l'album « Quel effet? » (Stakhanova, 2006)
- Enregistré entre février et octobre 2005 à Bruxelles (à la maison, chez les parents, au Studio des palais par Aurélie Muller, au studio Mille et une par Philippe Desenberg et au studio The Six par Christophe Bernard)
- Mixé par Gilles Martin en novembre 2005 au Studio Far-side (Paris)
- Masterisé par Géraldine Capart en janvier 2006 au Studio Rising Sun (Bruxelles)

Le fossé

(Samir Barris)

Il peut arriver à tout le monde de décompresser, de placer la barre trop haut dans sa vie ou son travail et de devoir à un moment donné réajuster ses choix. Cela transite par un temps de pause pour se (re) concentrer sur l'essentiel pour soi et sur la découverte de nouvelles valeurs insoupçonnées avant de reprendre goût à la vie, autrement. Voilà le message de cette chanson faussement gaie dont la musique pop acoustique et enjouée est basée sur un rythme qui fait penser à la respiration d'un sportif. Le milieu du sport est d'ailleurs celui décrit dans la chanson. Le chanteur pointe du doigt les similitudes avec le monde de la vie active (parcours, stress lié à la compétition, être le premier...).

Thèmes abordés

Le stress, le burn out (dépression), le travail, la réflexion sur le sens de la vie.

Public

Secondaire 2^e cycle

Pistes d'utilisation

Travail sur le texte

- Lecture formelle: chaque strophe commence par un mot très court qui donne le ton. Identifier les neuf premiers mots qui aiguillent sur le contenu développé ensuite.
- Entre la première et dernière strophe: qu'est-ce qui a changé? Retracer le processus de prise de conscience dans le cas de cette dépression qui débouche sur un renouveau positif.

Réflexion sur le sens de la vie

- Recherche d'articles de personnes connues, parvenues au niveau le plus haut selon eux (dans les domaines sportif, artistique, médiatique, politique). Quels sont les sacrifices à faire pour parvenir et rester au top ?
- Demander à chacun de hiérarchiser ses priorités dans la vie aujourd'hui et lorsqu'il sera dans la vie active. Proposer un partage et une discussion.

Ressources complémentaires

À voir

- « Suicides: le travail peut-il tuer ? » - TL8211
Stress, pression, harcèlement moral: au travers de six histoires individuelles, ce reportage d'Envoyé spécial tente de comprendre le malaise en allant à la rencontre des familles, des collègues, des entreprises.
- « Travailler tue » - Complément d'enquête - TL8831
Quatre reportages sur l'impact du travail sur notre santé.
- « Guérir autrement » de David Servan-Schreiber - TN3633
En s'appuyant sur les parcours de trois femmes combattant la dépression, ce reportage explore les médecines alternatives, celles prônées par le neuropsychiatre, David Servan-Schreiber, persuadé que les maux de l'âme, quand c'est possible, devraient être traités de la manière la plus naturelle qu'il soit.

À visiter

www.ligue-depression.org

La Ligue belge de la Dépression est un lieu d'échange et d'information permanent sur la dépression.

www.iwsm.be

Site de l'Institut wallon de Santé Mentale.

www.lfbsm.be

Site de la Ligue bruxelloise francophone de Santé Mentale.



Tar One

Tar One ne s'est pas pris neuf balles dans la peau. Il ne vient pas de Queensbridge-NYC, ni même d'une sombre tess du 93. Il n'a qu'une toute petite chaîne en or de rien du tout. Il n'a pas d'imposante structure derrière lui. Il fait juste du bon son (et de la bonne musique même) qui mérite qu'on y tende l'oreille. Il vient de vivre

une année bien chargée en scènes de qualité (Dour, Francofolies, Brussel Summer Festival, Fiestacity Verviers, Fêtes de Wallonie Namur, etc.) sur lesquelles il a multiplié les succès, épaulé par une équipe excellente participant à donner ses lettres de noblesse à son projet. Fort de ces expériences, il fut plus que jamais déterminé à défendre son album *À la première personne* (Crashtext Recordz/Cod & S) acclamé par la critique et par un public varié. Aujourd'hui, il s'investit corps et âme dans son nouveau projet: le premier album de son groupe Dope Skwad.

Discographie

Tar One, *À la première personne* (Dope, 2007) - NT0933

Infos et contacts

www.tar-one.be

www.myspace.com/taronedope

Télé part 2

(Tar One)

J'ai décidé de tourner le dos au carré magique
De m'excommunier de cette satanée église cathodique
Et je suis catégorique, c'est irrévocable
Si je ne le débranchais pas, j'allais péter un câble !
Overdose de ces désolants sourires Pepsodent
Ne pas être leur otage, crois-moi j'aime autant
Trop de fois où t'hallucines, tu te dis : « Qu'est ce qu'il se passe ? ! »
Les conneries pleuvent et tu vois flou car t'as pas d'essuie-glaces
Efficaces, esprit anesthésié
Face à tant de bêtise et de bassesse, t'es scié
Et dans les grandes messes les mensonges défilent sur les prompteurs
Et notre vision des choses se fait d'un angle trompeur
La peur transpire des dépêches Reuters et AFP
Et nous empêche de réfléchir, donc j'ai arrêté
De permettre que mes rétines impriment tant d'images crélines
Style Test Achats aux bellâtres gavés à la créatine

Éteins ta télé, tu ferais mieux de t'atteler
À faire jaillir des étincelles !
J'viens appeler à se rappeler toutes les
Choses mieux car il y en a à la pelle !

J'viens célébrer mon départ de ce monde décérébré
Et puis y a toujours le Net, les K7 et les DVD
J'peux que t'inviter à faire de même, sors, pense, lis un bouquin
Ça ne te fera pas de tort de moins voir de brushings de Ricains
De débats dramatiques, de tirs de roquettes ou de Derrick
De rixes, de bitches, de mauvais lyrics ou de politique
De simulateurs, de dissimulateurs, d'intox
100 % des gens sortent heureux de leur cure de désintox'
Et tant que ce pas ne sera pas fait tu peux parier

*Que tu seras contrarié comme si à une conne t'étais marié
J'aurai gagné si un seul j'ai convaincu
On mérite tous de ne pas finir comme un con vaincu
Par sa dépendance car pendant ce temps
Que tu passes devant cet écran, rien ne se passe de transcendant
Réveille ton bon sens et tes autres aussi
Ainsi que ta conscience, avance et dépasse le possible*

*Éteins ta télé, tu ferais mieux de t'atteler
À faire jaillir des étincelles!
J viens appeler à se rappeler toutes les
Choses mieux car il y en a à la pelle!*

*Tu t'occupes bien là. Ben ouais, t'écoutes mon son!
J'espère que tu t'en délectes, je joue avec les lettres avec passion
Passons, je veux des êtres humains, faire de la zik et des bonnes bouffes
Et j'ai mes filons pour mater ma ration de bonnes pouffes
Fini les gueules du PAF, tant mérite des baffes
Je préfère faire péter du bien fat dans mes baffes
Chiller avec ma meuf ou mes potos, y a pas photo
À la gloire de mon sevrage, j'érige un ex-voto
Mais c'est automatique, je dévalise les cinémathèques
M'attaque pas, c'est d'une importance intrinsèque
Le cinéma est magique, je me dois de lui rendre hommage
Et y a de bons trucs à mater, les rater serait dommage
Mais bon tu as compris le message, tu sais qu'il est sage
Faut se débarrasser d'un faux maître qui a bien géré son dressage
Ses ravages m'empêcheront pas d'atteindre d'autres rivages
Avec des plages plus clémentes si je négocie bien les virages*

*Éteins ta télé, tu ferais mieux de t'atteler
À faire jaillir des étincelles!
J viens appeler à se rappeler toutes les
Choses mieux car il y en a à la pelle!*

- Lyrics : Tar One
- Instru : J Zilla

- Beat : J Zilla et Avida Dollars

- Enregistré au Studio Strophor par Avida Dollars
- Mixé et masterisé par J Zilla et Avida Dollars

Télé part 2

(*Tar One*)

Le narrateur prend la décision de faire un sevrage télévisuel. Au travers d'un texte truffé de références aux programmes TV, le rap cathartique au flot musclé de Tar One veut nous convaincre, s'il en est encore nécessaire, du formatage des émissions et de la manipulation des esprits que distille le petit écran.

Thèmes abordés

La télévision, les assuétudes, la dépendance, l'éducation aux médias.

Public

Secondaire : 2^e cycle

Pistes d'utilisation

Travail sur le texte

- Avec le texte sous les yeux, réécouter la chanson. Faire réagir sur certaines phrases (sens et compréhension), par exemple :
 - « Notre vision des choses se fait d'un angle trompeur »
 - « J viens célébrer mon départ de ce monde décérébré »
 - « J'aurai gagné si un seul j'ai convaincu, on mérite tous de ne pas finir comme un con vaincu »
 - « Réveille ton bon sens et tes autres aussi »
 - « Ainsi que ta conscience, avance et dépasse le possible »
 - « Faut se débarrasser d'un faux maître qui a bien géré son dressage »
- Faire écouter « Counter Strike » de Skarbone 14, « Princesse de poche » de Dada Pâte et « Télé part 2 » de ce CD. Réactions des élèves. Y voient-ils des points communs ? Quelles sont les dépendances mises en avant ?

Éducation aux médias, éveil de l'esprit critique

- Identifier clairement ce qui est rejeté et remis en question (télévision passivité > < au cinéma d'auteur)
- Faire son propre « Tableau des médias » (internet, TV, journaux, magazines, wii, playstation, cinéma, etc.). Identifier ses propres pratiques, leur fréquence, leur durée, etc.

Atelier d'écriture

- Écrire un rap-coup de gueule sur un sujet qui les concerne personnellement.

Ressources complémentaires

À lire

- « Virtuel, mon amour » Penser, aimer, souffrir à l'ère des nouvelles technologies de Serge Tisseron.
- « Ado, comment on vous manipule » de Viviane Malher.

À visiter

www.media.animation.be

Centre de ressources en éducation aux médias et multimédias de l'enseignement libre de la Communauté française de Belgique. De nombreuses publications disponibles sur la publicité, internet et la télé réalité.

www.clemi.org

Le CLEMI (Centre de Liaison de l'Enseignement et des Médias de l'Information) est chargé de l'éducation aux médias dans l'ensemble du système éducatif français.

www.symbioses.be/consulter/77/

La publicité en questions. Numéro spécial téléchargeable.



Dada Pâte

Né sur un laptop pentium I 133Mhz dont l'écran est cassé et la voix un peu rauque, Dada Pâte est tombé de haut lors de l'explosion de la bulle Internet. Tous ses copains yuppies se sont suicidés ou passaient sa démo à fond dans

l'asile psychiatrique, ce qui lui a valu pas mal d'ennuis juridiques. Aujourd'hui lavé de tout soupçon, Dada Pâte peut enfin se produire sur les scènes locales et internationales.

Entre le Mathieu Boogaerts de Super et les délires de Cornelius, Dada Pâte serait un Bobby Lapointe branché sur électrodes, aussi politique que Lio, aussi dansant que Bach, aussi trash que Chapi Chapo.

En 2008, le label Matamore a confirmé sa tendance à l'électrisme en intégrant Dada Pâte à sa famille d'artistes pop et post-rock et en sortant son premier album.

Discographie

Dada Pâte, *Dada Pâte* (Matamore, 2007) - ND0155

Infos et contacts

www.myspace.com/dadapate

www.dada-pate.tk

www.matamore.net

Princesse de poche

(Dada Pâte)

*Dans le sourire figé
D'une nymphette asiatique
Je vois les heures tourner
Je suis en état critique
Je suis quand l'aube vient
La tête sur mon clavier
Ma joue s'est imprimée
De petits dessins carrés*

*Petite princesse de poche
Je guette ton geste dans ma mailbox
Petite princesse de poche
Les nuits s'égrènent sur mon desktop*

*Sur mon écran portable
Il y a des nus japonais
Au fond de mon cartable
Des projets avortés
Je suis un rat des villes
Qui ne vit qu'en été
Petite fée j'aimerais
Encore une fois t'embrasser*

*Petite princesse de poche
Je guette ton geste dans ma mailbox
Petite princesse de poche
Les nuits s'égrènent sur mon desktop*

- Paroles et musique : Michaël Bianchi
- Dada Pâte : voix, mao
- Chanson extraite de l'album « Dada Pâte » (Matamore, 2007)
- Enregistré et mixé par Dada Pâte
- Masterisé par Pieter de Wagter pour Equus

Princesse de poche

(Dada Pâte)

Ce texte décrit une relation à distance, vécue au travers d'internet, entre un Européen et une jeune femme asiatique.

La musique électro minimaliste de Dada Pâte semble avoir été conçue à la maison sur un petit ordi, un portable, et fait ainsi directement écho aux propos du chanteur dont la voix susurrée et nonchalante ne fait que souligner le côté équivoque du texte.

Thèmes abordés

Les assuétudes, internet, le cybersexe.

Public

Secondaire : 3e cycle

Pistes d'utilisation

Travail sur le texte

- Raconter l'histoire en quelques mots.
- Interrogation sur les liens affectifs que l'on peut entretenir par internet. Engager la discussion autour du phénomène des blogs, du cybersexe. Ce qu'ils en pensent ?
- Faire écouter « Counter Strike » de Skarbone 14, « Télé part 2 » de Tar One et « Princesse de poche ». Réactions des élèves. Y voient-ils des points communs ? Quelles sont les dépendances mises en avant ?

Éducation aux médias

- Réflexion sur le succès de la télé réalité : travail sur le réel, le virtuel, la manipulation des images. Pourquoi doit-on passer par un média collectif ou non pour ce qui touche aux rela-

tions intimes? S'inspirer de la brochure de Média-Animation, asbl www.media-animation.be/-Publications-.html

Ressources complémentaires

À voir

« Thomas est amoureux » de Pierre-Paul Renders - VT2679
Avant d'être amoureux, Thomas est surtout agoraphobe. Cloîtré dans son appartement, il passe sa vie devant son ordinateur, incapable du moindre contact humain direct.

À lire

« Virtuel, mon amour » Penser, aimer, souffrir à l'ère des nouvelles technologies de Serge Tisseron.

À visiter

www.media.animation.be
Centre de ressources en éducation aux médias et multimédias de l'enseignement libre de la Communauté française de Belgique
De nombreuses publications disponibles sur la publicité, internet et la télé réalité.



© photo de Katherine Longly

Guillaume Ledent

Avant de se lancer dans la chanson, Guillaume Ledent, formation musicale classique au Conservatoire de Tournai, est d'abord passé par le folk-rock (Whose Garden), la musique ancienne (Con Amores). En 2001, il forme le groupe Dîne à Quatre, avec qui il sort un maxi en France. En 2005, le projet, qui devient solo, sort un premier album bien accueilli par la presse. En 2007 paraît l'album *Ton océan*, dont les presses belge et française diront unanimement beaucoup de bien. Le single « Experts » et le duo avec Saule « L'amour au four » sont programmés sur les ondes nationales belges et françaises, ce qui permet à Guillaume Ledent de rencontrer un plus large public. L'album sera d'ailleurs nominé aux Octaves de la musique 2008 dans la catégorie Chanson avec Baloji, Jeff Bodart et Soy Un Caballo.

« La simplicité règne en maître sur un disque tendre qui aime se distraire avec l'humour, la douce poésie servant des mélodies fortes et immédiates » *Thierry Coljon - Le Soir*

« Jouant la carte de la décontraction et appuyant les défauts de sa voix pour mieux la rendre inimitable, Guillaume Ledent prend le parti de la qualité naturelle, celle qui ne masque pas les petites imperfections mais qui au contraire s'en sert intelligemment et avec beaucoup de sincérité. Le résultat est forcément payant! » *Fred Delforge - Zicazic*

« De l'humour, une écriture simple, de l'émotion et des gimmicks charmeurs. Un talent à l'état pur. »

*Luc Lorfèvre Têlémoustique ****

Discographie

- Guillaume Ledent, ***Guillaume Ledent & Dine à Quatre Orchestra*** (Chansons de pluie, 2005) - NL2339
- Guillaume Ledent, ***Ton océan*** (Chansons de pluie, 2007) NL2340

Infos et contacts

www.guillaumeledent.be

www.myspace.com/dinea4

Anna

(Guillaume Ledent)

*Anna 16 ans à peine
P'tite môme en pull de laine
Se pose trop de questions
Elle voudrait tant grandir
Mais surtout pas grossir
Difficile équation*

*Elle envie ces brindilles
Ces filles si attirantes
Alors Anna s'échine
À devenir transparente*

*Anna
Oh dis-moi pourquoi
Anna
Tu manges pas
Anna
Sens-tu ce grand froid
Qui s'empare de toi ?*

*Anna 40 kg
N'a que la peau sur les os
C'est encore trop pourtant
Chaque soir sur son blog
Elle s'ouvre au soliloque
Comme une fleur au printemps*

*Elle étale ses pensées
Tous ses laids souvenirs
Qu'elle aimerait tant chasser
Qu'elle se force à vomir*

Anna

Oh dis-moi pourquoi

Anna

Tu manges pas

Anna

Sens-tu ce grand froid

Qui s'empare de toi ?

Anna un jour bientôt

Fermera ses rideaux

Aux oiseaux de malheur

Pour savourer le suc

En tournée des grands ducs

D'une vie pleine de couleurs

D'une vie de bombance

Qui rit, qui roule carrosse

Bien loin de l'existence

De celles qui se trouvent trop grosses

Anna

Quand ce jour viendra

Anna

Tu sauras

Anna

Cesse ce combat

Tu ne fais pas le poids

~~~~~

- Paroles : Pol de Groeve
- Musique : Guillaume Ledent

- Guillaume Ledent: voix, ukulélé, guitare électrique, basse, métallophone, likembé
- Stéphane Letot: cajon
  
- Enregistré à la maison par Guillaume Ledent
- Mixé par Christophe Tonglet en janvier 2009 au Studio Caraïbes (Bruxelles)
- Masterisé par Géraldine Capart en février 2009 au Studio Caraïbes (Bruxelles)

## **Anna**

*(Guillaume Ledent)*

Cette chanson dresse le portrait d'une jeune fille tourmentée par son corps en devenir. Le texte décrit de manière explicite l'anorexie. Guillaume Ledent utilise des petits instruments (ukulélé, boîte à musique, métallophone, melodica, cajon) afin de conférer une ambiance intimiste et légèrement métissée à la chanson. Ce type d'arrangement et la manière de chanter proche de la confiance invitent à l'écoute.

### **Thèmes abordés**

L'anorexie, l'adolescence, l'image de soi.

### **Public**

Secondaire 1<sup>er</sup> cycle

### **Pistes d'utilisation**

#### *Travail sur le texte*

- Demander aux élèves de raconter l'histoire.
- Dresser le portrait d'Anna (son âge, sa vie, ses amis).

#### *Image du corps, image de soi*

- Qu'est-ce que l'anorexie? Faire émerger les représentations sur l'anorexie, en partant par exemple de la publicité, de sites internet, etc. Donner des informations complémentaires éventuelles.
- Évolution des critères de féminité: demander aux élèves d'effectuer un travail de recherche des critères de beauté à travers les époques dans l'histoire de l'art (par exemple sur les trois derniers siècles).
- Tentative de définition: séparer les garçons des filles.

Demander à chaque groupe une définition en quelques phrases de la féminité et de la masculinité. Comparer les deux définitions et engager un échange.

### *Réflexion sur l'alimentation saine*

- Quelle est l'influence de nos émotions sur nos pratiques alimentaires? Que signifie l'expression « manger avec les yeux »?
- Pendant une semaine, demander aux élèves de noter ce qu'ils mangent à chaque repas. Mettre en groupe les résultats. (Rappel de la pyramide alimentaire, préciser l'importance du déjeuner, de manger varié, de faire une activité physique, etc.).

### **Ressources complémentaires et liens intéressants**

#### *À voir*

##### Pour les enseignants

- « Duel en 2 voix » - documentaire - TN2734  
« Duel en 2 voix » raconte le combat quotidien de trois femmes, trois générations aux prises avec les troubles du comportement alimentaire.
- « Quand l'adolescence fait mal » - documentaire - TN6611  
Depuis décembre 2004, la Maison de Solenn à Paris accueille des adolescents en souffrance. À la fois centre d'information, de consultation, d'hospitalisation et de recherches, cette Maison est entièrement dédiée à leurs problèmes particuliers.
- « Alice ou la vie en noir et blanc » - fiction - court métrage TN4019 (coffret)  
Alice se raccroche à l'enfance, contrôle son appétit et s'interdit de grandir.
- « La santé vient en mangeant! » - C'est pas sorcier - TT6730  
1. Mangeons équilibré! - 2. Les produits laitiers  
3. Le sucre - 4. Les eaux minérales

### *À lire*

- « Lève-toi et mange - L'anorexie, une maladie d'amour. » De Eva Aym, 2008, témoignage, Éditions Luc Pire.
- « Ce matin, j'ai décidé d'arrêter de manger » de Justine, 2007, témoignage, Oh! Éditions  
Aujourd'hui, à 17 ans, Justine a retrouvé l'espoir et l'équilibre. Elle témoigne pour que cesse l'horrible dictature de la minceur et lance un cri d'alarme contre ceux qui érigent l'anorexie en valeur morale.

### *À visiter*

[www.anorexie-boulimie.com](http://www.anorexie-boulimie.com)

Définition et précision sur ce qu'est l'anorexie; les relais éventuels; les centres de référence sur la maladie et les troubles du comportement alimentaire.

[www.mangerbouger.be](http://www.mangerbouger.be)

Site de la CFWB pour la promotion des attitudes saines sur les plans alimentaire et physique.

### Pour les élèves

« Parole d'ados - C koi être une fam ? » - TJ1397

La collection « Parole d'ados » propose des sujets qui concernent de près les adolescents. Son originalité est leur implication au niveau de la création des films, tant dans le contenu que dans la forme.



## Atomique DeLuxe

À l'écoute d'Atomique DeLuxe, c'est toujours la même impression qui domine. La force d'interprétation du chanteur Erwan est imposante! Ses textes sont convaincants, provocants, à fleur de peau. Sa voix mobilise l'at-

ention dès qu'on l'entend scander les mots dans un mélange de hargne rock, de fraîcheur juvénile, de précision et de conviction indiscutable. Mais ce n'est pas tout: il y a aussi les riffs imparables d'Esteban, le guitariste équato-argentin; et encore la section rythmique de Sergio et Toto d'une efficacité implacable. Atomique DeLuxe est bel et bien une bombe atomique: le condensé de ce qui s'est fait de mieux en rock francophone ces 30 dernières années. On pense à Noir Désir, Trust ou Téléphone. L'enregistrement du premier album d'Atomique DeLuxe a été confié à Didier Dessers et Christian Martin, la paire reconstituée pour l'occasion qui avait enregistré *Volte-Face* et *Dazibao* de Pierre Rapsat.

### Discographie

Atomique DeLuxe, *Quand tu ne m'aimes pas* (Team 4 Action, 2009) (EP 5 titres)

Les enregistrements d'Atomique DeLuxe sont disponibles sur le site [www.t4a.com](http://www.t4a.com).

### Infos et contacts

[www.atomiquedeluxe.com](http://www.atomiquedeluxe.com)

[www.myspace.com/atomiquedeluxe](http://www.myspace.com/atomiquedeluxe)

## Latex

(Atomique DeLuxe)

*Voilà, ça fait des heures que je suis posé là, sur ce bar,  
Que je broie du rouge, du noir, toujours la sale même vieille histoire.  
Je ne sais plus ce que j'ai bu, ni même pourquoi je suis venu c'est cool,  
Je commence à perdre la mémoire...  
Y'a plein d'âmes perdues au fond de ce tiroir,  
Et puis la musique va fort et je sens venir le traquenard, le traquenard et j'ai...*

*J'ai besoin de latex, mais je n'en ai pas sur moi  
J'ai besoin de latex, mais je n'en ai pas  
Une fine couche de latex, car c'est très utile ces choses-là  
Une fine couche de latex car la vie ne tient qu'à ça*

*C'est à ce moment précis qu'elle vient à côté de moi, pour s'asseoir et,  
Non, je n'ai pas de feu, je voudrais juste continuer de boire,  
Puis elle me parle d'elle, de son chien, de son chat, enfin je sais pas...  
De choses qui ne m'intéressent pas,  
Il faut que tu saches, bébé, du latex, je n'en ai vraiment pas sur moi  
Parce que, tu vois, quand je suis sorti de chez moi, je me suis dit « ce soir je ne chasse pas »  
Mais on peut toujours être une proie dans ces cas-là... Et si tu veux,  
je peux être ta proie... Je sais...*

*J'ai besoin de latex, mais je n'en ai pas sur moi, j'ai...  
J'ai besoin de latex mais je n'en ai pas, mais je n'en ai pas  
Une fine couche de latex, car c'est très utile ces choses-là  
Une fine couche de latex mais je n'en ai pas  
Oh, j'ai tellement besoin de latex  
Juste un tout tout petit bout  
De l'arbre à caoutchouc*

*Ça y est, j'oublie son nom, enfin, si elle en a un...  
Ses cheveux sont verts, jaunes, rouges, orange... Ou bruns...  
Et ses yeux aussi ont cette couleur. Mais bordel, il est quelle heure ?  
Tu m'offres à boire et puis on part ?  
Ok, ça va pour moi mais, tu sais ce soir, du latex je n'en ai pas sur moi,  
Et je pense bien que, dans notre état, sur un malentendu, un dérapage...  
À tout moment ça peut partir en vrille, n'importe quand ça peut  
partir en...  
J'ai besoin de latex, mais je n'en ai pas sur moi  
J'ai besoin de latex, mais je n'en ai pas  
Une fine couche de latex, car c'est très utile ces choses-là  
Une fine couche de latex mais je n'en ai pas  
Oh, j'ai tellement besoin de latex  
Juste un tout tout petit bout  
De l'arbre à caoutchouc*

~~~~~

- Paroles : Erwan Le Berre
- Musique : Atomique Deluxe

- R1 : chant, rhythm guitar
- Esteban Mai Verbik : lead guitar
- Salvatore Canicatti : basse
- Sergio Barbuti : batterie

- Enregistré et mixé par Team for Action à l'Attic Studio
- Réalisateur : Christian Martin
- Producteur artistique : Didier Dessers
- Masterisé par Géraldine Capart en février 2009 au Studio Caraïbes (Bruxelles)

Latex

(Atomique DeLuxe)

Ici, il n'est pas question d'une réelle rencontre, encore moins d'amour mais de sexe-consommation comme la bière que l'on commande. On entend la voix intérieure de cet homme paumé au milieu de la nuit dans un bar. Il se fait accoster par une femme. Il conserve un brin de lucidité pour résister à ses avances car il n'a pas de préservatif sur lui (le latex). Il sent qu'il peut « craquer » à tout moment sous l'effet de l'alcool. Plus la nuit avance, plus sa résistance s'affaiblit.

Le rock moite et musclé d'Atomique DeLuxe colle à merveille à la situation. Dans les couplets, grâce à un chant expressif proche du slam, on a l'impression d'être dans la tête du gars, d'entendre ce qu'il se dit à lui-même. Dans les refrains nettement plus mélodiques, on assiste à une explosion de la frustration obsessionnelle du personnage, un vrai cri du corps : « J'ai besoin de latex » (où l'on peut presque entendre « J'ai besoin de sexe »).

Thèmes abordés

L'alcool, la sexualité, les comportements à risques, les IST, la prévention.

Public

Secondaire : à partir de 2^e cycle

Pistes d'utilisation

Travail sur le texte

- Imaginer la fin de cette chanson.
- Comparer ce texte et celui de Marie-Noire « Adrien ».
(Au niveau de l'attention accordée à la prévention, à l'alcool, à

la qualité ou non de la rencontre, à l'évolution dans le monde de la nuit, le rapport à la sexualité, etc.).

Réflexion de la consommation l'alcool chez les jeunes

- Le rapport à l'alcool s'est banalisé chez les jeunes. Il commence plus tôt et la consommation doit être conséquente en peu de temps pour en ressentir les effets rapidement. (binge drinking). Proposer une discussion sur leurs habitudes.

Discussion sur les relations sexuelles et la prévention

- Que connaissent-ils de la contraception, de la prévention? Quelles sont leurs peurs lorsqu'ils envisagent leur première relation sexuelle?

Ressources complémentaires

À voir

Pour les enseignants

« Il m'arrive quelque chose » - TN4016

Le film relate la mise en place d'une cellule autour de la vie affective et sexuelle de jeunes adolescentes dans une école professionnelle.

À lire et écouter

« Chanter contre le sida » (livre-CD), Mango Jeunesse, 2007 - LJ7943

À visiter

www.lateignouse.be

Aide en milieu ouvert, la prévention en milieu rural (Comblain-au-Pont).

Ils ont édité une brochure « Ce soir, on sort. Chacun sa fête! Consommation, dépendances et bien-être. De la recherche de sens à l'élaboration de projets ».

Un dossier complet sur les représentations des jeunes et de l'alcool, la fête et la prévention.

www.ifeelgood.be

Un site qui aborde des questions concernant les jeunes (société, démocratie, drogues, amour). Un site de la Mutualité socialiste. Informations notamment sur le « binge drinking ».

www.planningfamilial.net

Fédération laïque des centres de planning familial.

Plus de 40 centres en Communauté française. Une de leur mission est d'organiser des animations dans les écoles pour permettre aux jeunes de discuter en confiance de questions liées à leur vie affective et sexuelle.



Marie-Noire

Marie-Noire, c'est de la chanson aux paroles sucrées-salées, un son cristallin et des cordes frottées, dans une atmosphère feutrée et espiègle.

Marie-Noire, c'est encore des histoires, des points de vue, des bouts de quotidien et des témoignages qui sont autant de compositions déclinées sur un ton drôle ou lucide, toujours ludique! Portée par la voix de Vanessa Fantinel, la formation rassemble des musiciens talentueux (guitare acoustique, violon, percussions, basse, chœurs) qui habitent les textes en créant une atmosphère intime et toujours proche du public.

Le groupe prépare en ce moment de nouveaux morceaux et un nouveau spectacle!

À venir dévorer des yeux et des oreilles en 2010!

Infos et contacts

www.marie-noire.com

www.myspace.com/marienoiremusic

Enfants de la nuit (Adrien)

(Marie-Noire)

*On le rencontre comme une ombre de l'aube
La silhouette prise entre deux arcs
On lui parle comme on parle aux fantômes
C'est une allumette qu'on frotte et qui craque*

*Adrien sent la cigarette
Il sort la nuit, s'aiguille au mal de tête
Adrien est de toutes les fêtes
Et porte les cernes comme on brandit un sceptre*

*Tu es fils de la nuit
Adrien, souris
Tu ne vois qu'elle et sa poitrine te nourrit
Adrien, souris*

*Je l'ai rencontré quand j'étais de l'aube
Mon royaume encore était le sien
Nos deux existences se mouvaient de couches chaudes
En rave parties et bars à vin*

*Adrien sentait la cigarette
Vivait la nuit, s'aiguillait au mal de tête
Adrien était de toutes les fêtes
Et donnait sa vie en pâtures aux bêtes*

*Un soir, je lui ai dit
Je n'ai pas menti
Que je voulais être la plus belle nuit de sa vie
Adrien a souri*

*Nous nous sommes aimés cette nuit-là sans sommeil
Jamais connu de meilleure étreinte
Je n'ai pas compris sa frayeur au réveil
Ma douceur pourtant n'était pas feinte*

*Adrien m'a quittée sans un mot
Sans m'adresser un seul regard
J'ai cru que je l'avais aimé trop tôt
Quand j'ai compris, il était trop tard*

*Adrien avait laissé sa vie
Bien avant qu'il me touche
Pour un peu de plaisir contre la maladie
Sur une ancienne couche*

*Trop d'alcool nous a fait oublier
La plus élémentaire des précautions
Alors quand en moi il s'est délivré
Il a laissé un mauvais garçon*

*Adrien était seul sur sa terre
Il n'a pas compris quel serait le retour
Adrien repose au cimetière
Depuis ce matin, j'attends mon tour*

*Nous sommes enfants de la nuit,
Adrien, souris,
Elle nous a nourris en son sein et elle nous a repris
Adrien, souris*

- Paroles et musique: Vanessa Fantinel
- Vanessa Fantinel: chant
- Thomas: guitare
- Julie Haas: violon
- Frederik Visee: basse
- Agathe Détrieux: secondes voix
- Ludwig Sputael: percussions et batterie

- Enregistré par Ludovic Sirtaine au Studio 5 (Liège)
- Mixé par Christophe Tonglet en janvier 2009 au Studio Caraïbes (Bruxelles)
- Masterisé par Géraldine Capart en février 2009 au Studio Caraïbes (Bruxelles)

Enfants de la nuit (Adrien)

(Marie-Noire)

Un texte romantique qui nous raconte une histoire d'amour particulière. L'amour aveugle d'une jeune fille pour Adrien. Ils vivent la nuit de soirée en soirée très alcoolisée. Il lui transmettra le HIV, mais il mourra avant elle.

Marie-Noire a choisi de nous raconter cette histoire au son d'une ballade folk planante où sa voix dialogue avec un violon omniprésent qui pourrait symboliser l'âme de son amant disparu.

Thèmes abordés

L'alcool, le tabac, la sexualité, les IST, le SIDA, les comportements à risques, la prévention, l'adolescence.

Public

Secondaire : 2^e cycle

Pistes d'utilisation

Travail sur le sens du texte

- Proposer une première écoute pour vérifier l'émergence des thèmes abordés.
- Comparer ce texte et celui d'Atomique DeLuxe « Latex ». Au niveau de l'attention accordée à la prévention, à l'alcool, à la qualité ou non de la rencontre, à l'évolution dans le monde de la nuit, le rapport à la sexualité, etc.
- Travail sur les métaphores (« la silhouette entre deux arcs » ; « il m'a laissé un vilain garçon » ; etc.).
- Travailler sur la notion du romantisme au sens littéraire.

Discussion sur les comportements à risques en général

- La notion de responsabilité de chacun. Comment perçoivent-ils le danger de la contamination du HIV aujourd'hui ?
- Réflexion sur le rôle de l'alcool dans ce texte. Si les deux protagonistes n'avaient pas autant bu, se seraient-ils protégés ? On peut imaginer un jeu de rôle pour faire émerger des alternatives possibles.

Discussion sur les relations sexuelles ⁽¹⁾ et la prévention

- Que connaissent-ils de la contraception, de la prévention ? Quelles sont leurs peurs lorsqu'ils envisagent leur première relation sexuelle ?

Ressources complémentaires

À voir

- « Le sida et vous » - TN7495
Témoignages d'hommes, de femmes et d'enfants. De divers âges, cultures et religions. La Plate-forme Prévention Sida leur a demandé de parler du sida.
- « La trilogie. Le micro à ta portée » - TN4018
Trois films formant une trilogie sur le thème du Sida ont été réalisés à partir d'extraits de micro-trottoirs.
- « Twilight » - fiction de Catherine Hardwicke - VT0373
Premier volet d'une trilogie fantastique pour adolescents. Isabella Swan, une jeune fille de 17 ans, débarque à Forks, petite ville pluvieuse de l'état de Washington, pour y vivre avec son père. Edward Cullen, un mystérieux camarade de classe par qui elle se sent irrésistiblement attirée, semble tout faire dans un premier temps pour l'éloigner de lui.

(1) Idéalement avec des personnes extérieures à l'école : animateurs de Centre de planning familial par exemple

Une relation sensuelle et dangereuse ne tarde pourtant pas à s'amorcer entre les deux jeunes gens. Rapidement, des légendes de vampires et de loup-garous refont surface...

À lire

« Pilules bleues » (BD) de Frederik Peeters.

Une tranche de vie bouleversante où l'auteur raconte sa propre vie. Frederik parle, avec sa tendresse et sa poésie coutumière, de ses retrouvailles, après plusieurs années, avec Cati. Quel joli programme. Il faut cependant savoir que Cati a un fils. Et que lors du dîner aux chandelles inaugural, Cati a annoncé à Frederik la séropositivité de son fils ainsi que la sienne. Ou comment changer la vie de trois personnes en l'espace d'une seconde...

À visiter

www.preventionsida.org

Informations complètes sur le HIV.

www.pipsa.org

Fiches d'expertise de nombreux autres outils pédagogiques.

Une présentation d'une mallette d'Éducation à la santé sur la prévention du SIDA en France existe.



Farida Zouj

Farida chante la difficile rencontre entre hommes et femmes, la poésie arabe et l'imaginaire amoureux dont elle est héritière. Elle tente de mettre des mots sur ce parcours singulier qu'est l'exil et dénonce avec tendresse les inégalités qui la blessent. Elle voudrait plus de justice, plus d'égalité. Elle tente surtout de contribuer au dialogue et à la construction d'une véritable et profonde paix: à l'intérieur de soi, entre les personnes, entre les religions et entre les cultures. En 2007, Farida sort son premier album *Chienne de vie* auto-produit: 12 titres (en arabe et en français) sous la direction musicale d'Alexandre Furnelle. On y découvre un univers intime coloré de sonorités jazz, classiques, sensuelles et poétiques. Sur scène, Farida offre un réel échange au public avec qui elle dialogue chaleureusement.

Discographie

Farida Zouj, *Chienne de vie* (Interstices asbl, 2007) - NZ7016

Infos et contacts

www.farida.be

Mais dites-moi !

(Farida Zouj)

*Comment trouver l'équilibre
Entre efforts et plaisirs de vivre
Comment nourrir un destin
Vous mes ancêtres n'en dites rien
Comment cueillir un mari
Sans enfreindre l'interdit
Comment bousculer la peur
Les préjugés sur le malheur
Comment bercer nos enfants
En évitant de trahir tous nos tourments*

*Mais dites-moi
Comment faites-vous
Oui dites-moi
Comment tenir debout*

*Comment taire l'inconscience
Et les douleurs d'inconséquence
Comment vivre l'harmonie
Dans le silence et dans l'oubli
Comment finir le massacre
Des masses âcres d'humiliés
Comment panser les béances
D'une plaie d'humanité
Comment cacher l'innocence
Et comment la préserver contre l'errance*

*Mais dites-moi
Comment faites-vous
Oui dites-moi
Comment tenir debout*

- Paroles et musique: Farida Zouj
- Arrangements: Frédérique Golard

- Farida Zouj: voix
- Pirly Zurstrassen: accordéon
- Alexandre Furnelle: contrebasse
- Pierre Narcisse: percussions

- Chanson extraite de l'album *Chiennne de vie* (2007)
- Enregistré par Pascale Snoeck au Studio Odéon 120 The Right Place et à l'atelier Art-Aire
- Mixé et masterisé par Michaël Huon

Mais dites-moi !

(Farida Zouj)

Trouver un équilibre dans sa vie d'adulte, de femme, n'est pas chose aisée. Mais lorsque l'on grandit dans deux cultures, les interrogations se multiplient davantage sur la manière d'intégrer les règles et être soi. Ce texte rend compte des difficultés rencontrées pour rester honnête face à sa culture d'origine et le passé et vivre sa vie métissée sans culpabilité, sans guide.

L'ambiance musicale de cette chanson puise elle aussi dans plusieurs cultures (cabaret tzigane, musique arabisante) qui ont pour points communs de chanter les difficultés de la vie (tristesses, injustices...) sur des airs enjoués et profonds à la fois, des musiques qui invitent à l'échange.

Thèmes abordés

La multiculturalité, l'identité, l'intégration sociale et féminine, le couple.

Public

Secondaire : 2^e cycle

Pistes d'utilisation

Travail sur le texte

- Que raconte ce texte ? De quels ancêtres parle l'auteur de la chanson ? Relever quelques difficultés à vivre dans une société culturelle différente.
- Confronter « Mais dites-moi » avec la chanson « Une sorcière comme les autres » d'Anne Sylvestre qui y défend les droits de la femme. Ou encore avec la chanson traditionnelle « Je voudrais être mariée » (sur la condition féminine autrefois)

chantée par Sylvie Berger dans l'« Anthologie de la chanson française enregistrée. La tradition. » (CD 10) - NX2115.

Réflexion/débat

- Quelles sont les croyances différentes en matière de santé d'une culture à l'autre ?
- Inégalités homme/femme. Choisir un pays par exemple et pointer les conditions de vie imposées aux femmes. (Nombreux outils pédagogiques disponibles sur www.mondefemmes.org).

Ressources complémentaires

À voir

Pour les enseignants

- « Kadosh » - VK0201
Deux sœurs, chacune à sa manière, devront trouver un moyen d'échapper à la sujétion. Un film sobre et épuré qui montre comment on peut faire de la religion un instrument de pouvoir au service exclusif du mâle.

Pour les élèves

- « Parole d'ados - C koi être une fam ? » - TJ1397
La collection « Parole d'ados » propose des sujets qui concernent de près les adolescents. Son originalité est leur implication au niveau de la création des films, tant dans le contenu que dans la forme. Ainsi, ces films leur parlent vraiment.

À lire

« Le voile du silence » de Djura (Poche).
Une jeune Kabyle se voit condamnée à mort par sa famille parce qu'elle a pris un Français pour compagnon et conçu un enfant avec lui.

À visiter

www.cultures-sante.be

L'association a pour objet de contribuer, dans une perspective d'émancipation individuelle et collective, à la promotion de la santé des populations fragilisées en tenant compte surtout des déterminants culturels, sociaux, environnementaux et économiques.

www.femmesetsante.be

L'ASBL Femmes et Santé organise des activités dans le domaine de la promotion de la santé des femmes à Bruxelles, en Wallonie et à Eupen.

www.babelmed.net

Site des cultures méditerranéennes. Babelmed.net est le premier magazine on-line des cultures méditerranéennes. Son nom évoque la Méditerranée (med), sa diversité linguistique et culturelle (babel); tandis que « bab », la porte en arabe, ajoute l'idée d'ouverture sur l'ailleurs.

www.brocolitheatre.be

Le Brocoli Théâtre est une compagnie de Théâtre forum. Ancré dans la réalité de la condition humaine, de l'évolution de notre société, le Brocoli Théâtre a maintenu la diversité de ses activités, tant par la diffusion du spectacle « Gembloux - À la recherche de l'armée oubliée » coproduit avec Smoners asbl, le KVS et le Théâtre de l'Escalier, que par la réalisation de spectacles d'ateliers, basés sur des situations réelles exprimées et jouées par les habitants de quartiers multiculturels.



Bernod

Originaire de Gaume, Bertrand Van Droogenbroek s'est mis un dimanche d'octobre 2004 à composer une chanson, puis deux... sur les textes de Sophie Fautré, sa compagne. Elle lui donne le ton par ses mots enracinés, il les décline sur des accords mineurs. C'est la naissance de Bernod. Cinq ou six chansons sous le bras, une première expérience face au public lui donne envie de persévérer. Jean Belmont entre dans son univers avec son harmonica et Bernard Dellacherie les rejoint avec sa contrebasse. En avril 2008, ils se produisent à l'abbaye de Stavelot dans le cadre des sélections publiques de la Biennale de la chanson française.

Bernod s'apprête à sortir son premier album auto-produit, 14 titres originaux enregistrés sous la houlette de Philmarie au studio Rivière.

Infos et contacts

sophetbert@metszemots.be

Une telle place

(Bernod)

*T'es arrivé
On n'sait plus quand
Incognito
Un intrus sûrement
T'imposer comme ça
T'imposer comme ça*

*Petit à p'tit
Dans nos pensées
P't être bien qu't'es là
T'es pas gonflé
On n'y croyait pas
On n'y croyait pas*

*Et tu prends une telle place
Elle oublie, ne sait plus
N'aurait-elle jamais su
Si elle te croit*

*On s'habitue
À ta présence
Pas trop pesante
On parle de toi
Ton culot s'incruste
Ton culot t'incruste*

*Tu fais partie
De la famille
Tu parviens même
À nous faire rire
Avons-nous le choix*

Avons-nous le choix

*Et tu prends une telle place
Elle oublie, ne sait plus
N'aurait-elle jamais su
Si elle te croit*

*Tu vas rester
Vraiment gonflé
Il reste si peu
Que vas-tu prendre ?
J'te fais pas confiance
J'te fais pas confiance*

*T'es content d'toi
À coups d'sabots
T'as pris sa place
Il reste plus qu'toi*

*Qu'est-ce qu'il nous reste
Le souvenir
Et c'est par lui
Qu't'as commencé*

*Et tu prends une telle place
Elle oublie, ne sait plus
N'aurait-elle jamais su
Si elle te croit*

~~~~~

- Paroles : Bertrand Van Droogenbroek
- Musique : Bertrand Van Droogenbroek,  
Dimitri Gourdange et Bernard Dellacherie

- Bertrand Van Droogenbroek : guitare acoustique et chant
  - Philmarie : guitare, percussions et chœurs
  - Julien Detry : guitare
  - Bernard Dellacherie : contrebasse
- 
- Enregistré par Philmarie au Studio Rivière
  - Mixé par Denis Portal en janvier 2009 au Studio Caraïbes (Bruxelles)
  - Masterisé par Géraldine Capart en février 2009 au Studio Caraïbes (Bruxelles)

## **Une telle place**

*(Bernod)*

Quelqu'un de l'entourage proche d'une personne atteinte de la maladie d'Alzheimer sans doute, bien qu'il ne la nomme pas, raconte les prémices de la maladie. On sent la tristesse poindre aux entournures face à ce changement dans la vie familiale toute entière.

Le chanteur nous parle de sa souffrance et de son impuissance devant cette maladie qui envahit littéralement une personne qu'il aime. Sur un rythme et des couleurs franchement bossa, il arrive, au travers d'un chant aussi habité que nonchalant, à garder intacte l'intensité de ce beau texte aux images fortes.

### **Thèmes abordés**

L'Alzheimer, le vieillissement, la santé mentale, la famille (entourage).

Public

Secondaire : 3<sup>e</sup> cycle

### **Pistes d'utilisation**

#### *Travail sur le texte*

- Que raconte la chanson ?
- Qu'est-ce que la maladie d'Alzheimer ? Qu'est-ce que la mémoire ? (Rappel des différents types de mémoires (à long terme, à court terme, émotionnelle, visuelle).

#### *Représentations de la vieillesse/de la maladie*

La population vieillit de plus en plus. Quelle est l'image de la vieillesse qu'ont les jeunes ? Ont-ils un vécu particulier avec une personne âgée et/ou malade de leur entourage (la modification de la personnalité, la dépendance, la tristesse, etc.) ?

## Ressources complémentaires

### *À voir*

#### Pour les enseignants

- « Une grande bouffée d'amour: Comprendre et accompagner la maladie d'Alzheimer » - TN8585  
Un outil de formation, prétexte pour engager la discussion avec les aidants : soignants ou famille.
- « Présence silencieuse » de Laurence Kirsh (*bientôt en collection*).  
Le parcours d'une fille cinéaste qui raconte en images l'évolution de la maladie d'Alzheimer chez son père.
- « Se souvenir des belles choses » (Zabou) - VS1334  
Claire a trente-deux ans et est persuadée d'être atteinte de la maladie d'Alzheimer, plutôt rare à son âge.

### *À visiter*

[www.alzheimer.be](http://www.alzheimer.be)

La Ligue Alzheimer propose un soutien des malades et de leur famille.

[www.alzheimercafe.be](http://www.alzheimercafe.be)

Le principe de l'Alzheimer Café est de s'asseoir autour d'une tasse de café, de parler, d'échanger et de retrouver ainsi le plaisir d'être ensemble dans l'espace social.



## **Gaëtan Vassart**

Gaëtan Vassart écrit et compose. Héritier de la chanson « concernée », il revendique un folk original aux couleurs chaudes. Ce jeune homme de trente ans a gagné plusieurs prix lors du concours Musique à la française de 2007 et vient d'être lauréat des Franc'off aux Francofolies de Spa.

Amoureux des mots, il défend sur scène avec sa guitare des sujets de société tout en finesse et élégance. Gaëtan Vassart n'a pas fini de faire parler de lui, après son passage remarqué aux Francofolies de Spa et à l'Olympia en première partie de Francis Cabrel. Sa voix un peu éraillée, sa présence évidente, ses histoires touchantes, en feront craquer plus d'un(e), c'est sûr !

### **Infos et contacts**

[www.vassart.net](http://www.vassart.net)

[www.myspace.com/gaetanvassart](http://www.myspace.com/gaetanvassart)

## La touche étoile

(Gaëtan Vassart)

*Monsieur le Président, je vous fais une lettre  
Que vous lirez peut-être si vous avez le temps  
Comme Boris Vian que j'ai connu jeunette  
Oserais-je le dire même pendant quelque temps  
À cette époque, oh vous n'étiez pas né  
Et vos parents au début d leur été*

*J'suis une vieille dame oui M'sieur le Président  
Je n'avais jamais demandé à naître  
J'ai eu une vie folle mais à présent  
J'aimerais avoir le droit de disparaître  
J'ai mon content de vie à satiété  
Tout mon esprit mais plus trop la santé*

*J'ai sur la lune envie d'aller danser  
Et retrouver des amis disparus  
Un brin coquine voir ce qui va m'arriver  
Car vous savez de tout j'ai eu mon dû  
J'veux refaire le poirier ou bien du hula-hoop  
Monsieur l'Président, j'veux reprendre la route*

*Et appuyer sur la touche étoile  
Partir au loin partir prendre les voiles  
J'veux m'en aller gardant ma dignité  
Et quelques atours comprenez-vous  
Ça m'importe beaucoup*

*La mort pour moi est devenue une amie  
Que je caresse avec la joie au cœur  
Et je voudrais bousculer la partie  
Oui, j'aimerais choisir mon jour mon heure*

*Ce beau respect qu'aux anciens vous gardez  
Gardez-le moi et laissez-moi filer*

*Et appuyer sur la touche étoile  
Partir au loin partir prendre les voiles  
J'veux m'en aller gardant ma dignité  
Et quelques atours comprenez-vous  
Ça m'importe beaucoup*

*D'une autre rive peut-être vous verrais-je  
En buvant ma tisane de grand-mère  
Et de là-haut soufflerai sur la neige  
En petite fille rêveuse d'avant-guerre  
J'aimerais partir oui partir pleine d'amour  
Pour tous ces êtres délicieux qui m'entourent*

*Au mois de mai, sans réponse de vous  
J'irai discrète m'évader dans les Flandres  
Vous pouvez prendre mon or et mes bijoux  
Ma liberté, elle n'est pas à prendre  
J'connais la loi Monsieur le Président  
Mais celle-là, je la laisse aux vivants*

*Pour appuyer sur la touche étoile  
Partir au loin partir prendre les voiles  
J'veux m'en aller gardant ma dignité  
Et quelques atours comprenez-vous  
Ça m'importe beaucoup*

*Dites de moi si des enfants demandent  
Que j'ai grimpé pour croquer le soleil  
Que c'est un rêve qui ne peut plus attendre  
Un aller simple et sans carte vermeil  
Dites-leur bien, derniers mots de grand-mère*

*Qu'aimer la vie c'est l'aimer bras ouverts*

*Et appuyer sur la touche étoile*

*Partir au loin partir prendre les voiles*

*Et s'en aller gardant ma dignité*

*Et quelques atours comprenez-vous*

*Mes chers petits amours*

~~~~~

- Paroles et musique : Gaëtan Vassart
- Gaëtan Vassart : chant, basse, samples
- Julien Chevalier : guitare électrique

- Enregistré à la maison par Gaëtan Vassart
- Mixé par Denis Portal en janvier 2009 au Studio Caraïbes (Bruxelles)
- Masterisé par Géraldine Capart en février 2009 au Studio Caraïbes (Bruxelles)

La touche étoile

(Gaëtan Vassart)

Ici, le chanteur se met dans la peau d'une veille dame qui estime ne plus avoir la force pour continuer à vivre et souhaite mourir. Une demande en bonne et due forme au chef dans l'état dans un pays où la loi interdit manifestement de recourir à cette pratique. Un parallèle non dissimulé avec la chanson « Le déserteur » de Boris Vian. Le chant, le fait de mettre la voix fortement en avant dans le mixage, ainsi que la plume de Gaëtan Vassart en fait un digne descendant des chanteurs dits « à texte » des années 70.

Thèmes abordés

Le vieillissement, l'euthanasie, la mort, la famille.

Public

Secondaire : 2^e cycle

Pistes d'utilisation

Travail sur le texte

Comparer le texte de Boris Vian « Le déserteur » et celui-ci. À la fois sur la construction du texte et sur le parallèle au niveau de sens.

Représentations de la vieillesse/la maladie

- La population vieillit de plus en plus. Quelle est l'image de la vieillesse qu'ont les jeunes? Ont-ils un vécu particulier avec une personne âgée et/ou malade de leur entourage (la modification de la personnalité, la dépendance, la tristesse, les soins palliatifs, etc.)?

- Lancer une discussion sur l'euthanasie en classe.
(Qu'en pensent-ils? Confrontation législative d'un pays à l'autre, etc.).

Ressources complémentaires

À visiter

www.admd.be

Association pour le droit de mourir dans la dignité.

À voir

- « Mar adentro » - fiction - VM0472
Suite à un plongeon imprudent sur la côte galicienne, Ramon est resté tétraplégique. Il vit depuis presque trente ans prostré dans un lit, enfermé dans son corps.
- « Exit - Le droit de mourir » - documentaire - TJ3771
Mettre fin à ses jours et s'épargner une lente agonie pour ses proches? La Suisse est le seul pays où une association telle qu'Exit propose, en toute assistance, le suicide pour les personnes en fin de vie.



Skarbone 14

Sur les routes depuis mars 2001, fort de plus de 300 concerts en Belgique et un peu partout en Europe, Skarbone 14 s'est imposé comme un véritable groupe live. Avec bonne humeur, simplicité et énergie, le groupe fait de la scène son terrain de prédilection et a appris à ne faire qu'un avec le public. Mais Skarbone 14, c'est aussi un ska rock festif aux paroles souvent engagées, parfois loufoques, traitant de la vie quotidienne et du monde qui nous entoure. C'est également un maxi (2003), deux albums (2005, 2007) et un prochain CD prévu pour fin 2009.

Discographie

- Skarbone 14, *Trêves de plaisanterie* (Skarbone 14, 2005)
NS1795
- Skarbone 14, *Délivré sans ordonnance* (Skarbone 14, 2007)
NS1796

Infos et contacts

www.skarbone14.com
www.myspace.com/skarbone14

Counter Strike

(Skarbone 14)

*Avant tout ça, j'avais une existence remplie de soucis
C'était pas la cata car j'avais quand même pas mal d'amis
Mais j'me souviens pas parce que je n'sors plus jamais d'ici
Je m'enferme chez moi et j'me construis une toute nouvelle vie*

*J'ai perdu mes amis
J'ai bousillé mon travail
J'ai plus vu ma famille
J'ai même rompu mes fiançailles*

*Parce que je joue à Counter Strike
Toute la journée
Et toute la nuit
Et ouais, je joue à Counter Strike
J'peux plus m'empêcher
Fraguer c'est toute ma vie*

*Dorénavant, j'passe mes heures scotché d'avant l'ordinateur
C'est très énervant si quelqu'un vient faire l'moralisateur
J'réponds simplement « Moi j'demande pas mieux d'être un chômeur
Pour rester chez moi rejoindre un maximum de serveurs »*

*J'ai perdu mes amis
J'ai bousillé mon travail
J'ai plus vu ma famille
J'ai même rompu mes fiançailles*

*Parce que je joue à Counter Strike
Toute la journée
Et toute la nuit
Et ouais, je joue à Counter Strike
J'peux plus m'empêcher
Fraguer c'est toute ma vie*

*Horreur! Le chômage m'a laissé tomber, m'a abandonné
Je n'ai plus d'argent et j'ai plein de factures à payer
J'n'y arrive pas, me v'là foutu hors de chez moi
Tout seul dans la rue, je n'arrive pas à comprendre pourquoi*

*J'ai perdu mes amis
J'ai bousillé mon travail
J'ai plus vu ma famille
J'ai même rompu mes fiançailles*

*Parce que je joue à Counter Strike
Toute la journée
Et toute la nuit
Et ouais, je joue à Counter Strike
J'peux plus m'empêcher
Fraguer c'est toute ma vie*

~~~~~

- Paroles et musique: Skarbone 14
- Xavier Simon: chant
- Nicolas Caplier: guitare
- Yannick Vangansbeek: guitare
- Jonathan Blondel: basse
- Maxime Durot: batterie
- Olivier Delenin: saxophone
- Nicolas Pluquet: trompette
- Bastien Moine: trombone
  
- Chanson extraite de l'album Délivré sans ordonnance (2007)
- Enregistré au Rising Sun Studio par Géraldine Capart et Bastien Friquet
- Mixé au Rising Sun Studio par Rudy Coclet
- Masterisé par Géraldine Capart en février 2009 au Studio Caraïbes (Bruxelles)

## **Counter Strike**

*(Skarbone 14)*

Le jeu est devenu l'activité principale de cette personne, jusqu'à en perdre toute vie sociale. Plus de travail ni même d'allocations, il est désormais seul et désemparé.

Avec leur ska festif et enjoué et leur manière de chanter sur un ton « jeune », Skarbone 14 arrive, sans se prendre la tête, à porter un regard critique et décalé sur ce curieux besoin d'adrénaline qu'ont ces joueurs qui s'adonnent à une agressivité so-disant sans risque.

### **Thèmes abordés**

La dépendance aux jeux, le chômage, la précarité, l'isolement.

### **Public**

Secondaire 1er cycle

### **Pistes d'utilisation**

#### *Travail sur le texte*

Imaginer les différentes époques du personnage : avant-pendant-après qu'il ne devienne dépendant aux jeux.

#### *Réflexion sur le jeu éducatif/les dépendances aux jeux*

Identifier les avantages et les inconvénients des jeux en général (virtuels et non virtuels). Du point de vue de l'éveil, de la sociabilité, de la solidarité, etc.). À partir de quel moment le rapport au jeu devient-il pathologique ? (Impact négatif sur les études, le travail, le sommeil, les relations sociales).

#### *Éducation aux médias et de droits à l'image*

- Identifier le rôle des nouveaux médias dans notre vie (Gsm,

mail, blog, ipod, etc.). Quelle est l'influence d'internet sur le lien familial et social ?

- Travail sur l'illusion de la socialisation (inscription sur Facebook, créer un avatar (identité virtuelle) différent de soi).

### Ressources complémentaires

#### *À voir*

- « Question d'enfants - Apprendre ». Enfants de 4 à 11 ans documentaire - TN6684  
Ce numéro aborde notamment l'importance du jeu pour l'apprentissage.
- « Thomas est amoureux » de Pierre-Paul Renders - VT2679  
Avant d'être amoureux, Thomas est surtout agoraphobe. Cloîtré dans son appartement, il passe sa vie devant son ordinateur, incapable du moindre contact humain direct.

#### *À lire*

« Virtuel, mon amour » Penser, aimer, souffrir à l'ère des nouvelles technologies de Serge Tisseron.

#### *À visiter*

[www.pedagojeux.fr](http://www.pedagojeux.fr)

Site d'information et de référence sur les jeux vidéo et leurs usages.

[www.crje.fr](http://www.crje.fr)

Centre de référence sur les jeux excessifs.

[www.media-animation.be](http://www.media-animation.be)

Centre de ressources en éducation aux médias et multimédias de l'enseignement libre de la Communauté française de Belgique.

[www.chu-brugmann.be/fr/med/psy/dostoievski.asp](http://www.chu-brugmann.be/fr/med/psy/dostoievski.asp)

Clinique Dostoïevski à Bruxelles. Une clinique spécialisée dans les problèmes de jeux pathologiques et de dépendance.





## Oxymore

À la genèse d'Oxymore, il y a le désir d'un homme de se relancer dans la joie troublante de l'écriture et plus précisément dans son format à part qu'est la chanson. Cet homme, c'est Alain Eloy. Il veut écrire pour se raconter lui-même à une période charnière de sa vie. Mais

parce qu'il craint d'étaler ses états d'âme comme un beurre d'arachide indigeste dans le conduit auditif de victimes sans défense, il opte pour l'écriture de duos. Cette formule lui permet ainsi d'enrichir ses textes par l'introduction d'un autre point de vue sur ce qu'il livre. Et pourquoi pas un point de vue féminin ? Muriel Legrand se glissera dans les parties chantées où la femme contre les élans d'un amant un peu trop fougueux, se révolte à la vue d'un amour cannibale, se précipite paresseusement avec son homme dans la luxure ou encore partage avec lui l'amour d'un enfant après une séparation. Muriel, chanteuse et musicienne, réalise alors avec Jean-François Breuer la mise en musique des textes. Jean-François se colle ensuite derrière le piano pour constituer le trio de base du groupe qu'ils décident d'appeler Oxymore. Mais le groupe aurait été incomplet sans l'apport de la maturité musicale d'un Pierre Boigelot et sans le liant rythmique d'une percussion, un instrument à part entière dans les mains de Pierre Quiriny. Le quintette délivre une musique légère aux accents graves, chante l'harmonie en dissonance, se veut tranchant dans la nuance, se dévoile en se dissimulant au plus profond de ses contradictions. Tout en Oxymore.

Lauréat de la Biennale de la chanson 2008, Oxymore en a gagné le 1<sup>er</sup> prix, ainsi que le Prix Sabam.

### Infos et contacts

[eloyalain@gmail.com](mailto:eloyalain@gmail.com)

[www.myspace.com/oxymoremusic](http://www.myspace.com/oxymoremusic)

## Convenablifaut

(Oxymore)

*Le père :*

*Je veux t'aimer convenablifaut  
Convenablement et comme il faut  
Papa gâteau en porte-à-faux  
Samedi dimanche, si loin s'en faut...*

*Il va falloir que je m'y fasse  
À voir dans l'armoire ta p'tite tasse  
Attendre au calme la fin d'semaine  
Pour réchauffer tes petites peines*

*Tu m'racont'ras ton grand amour  
J'te répond'rais d'mon humour lourd  
Et on rira comme des bossus  
Des femmes, des filles aux culs tout nus*

*Je vais t'aimer convenablifaut  
Convenablement et comme il faut  
Papa gâteau en porte-à-faux  
Samedi dimanche, si loin s'en faut...*

*Il va m'falloir de la patience  
Quand j'rangerai ta petite tasse  
Dans l'armoire blanche bien à sa place  
Faire le papa n'est pas une science*

*Mais quand r'viendra la fin d'semaine  
On f'ra les cons, ce s'ra marrant  
Et on n'connaitra pas la haine  
Quand on dira du bien d'maman*

*La mère :*

*Il va falloir que je m'y fasse  
À t'voir partir le vendredi  
J'épongerai la table aussi  
Les yeux perdus dedans la glace*

*J'me maquillerai, je m'ferai belle  
Pour oublier mon homme, mon homme  
Et j'partirai telle une gazelle  
Danser loin de mon home sweet home...*

*Je veux t'aimer convenablifaut  
Convenablement et comme il faut  
Maman gâteau et pas trop tarte  
Toute la semaine avant qu'tu partes*

*Tu reviendras le dimanche soir  
Des nouvelles blagues plein ton cartable  
T'auras toujours pas fait tes devoirs  
Et tu t'tiendras bien mal à table*

*J'aurai dansé pendant deux jours  
La parenthèse de notre amour  
À ton retour je serai forte  
Toutes les mamans sont de la sorte*

*Le père et la mère :*

*On va t'aimer convenablifaut  
Convenablement et comme il faut  
Maman gâteau, papa gâté  
On peut être et avoir été  
On peut être et avoir été  
On peut être...*

- Paroles : Alain Eloy
- Musique : Muriel Legrand et Jean-François Breuer
- Arrangements : Oxymore
  
- Alain Eloy : chant
- Muriel Legrand : chant
- Jean-François Breuer : piano
- Pierre Quiriny : percussions, vibraphone
- Pierre Boigelot : contrebasse
- Manu Hermia : flûte
- Renaud Dardenne : guitare
  
- Enregistré par Denis Portal en janvier 2009 au Studio Caraïbes (Bruxelles)
- Mixé par Denis Portal en janvier 2009 au Studio Caraïbes (Bruxelles)
- Masterisé par Géraldine Capart en février 2009 au Studio Caraïbes (Bruxelles)

## **Convenablifaut**

*(Oxymore)*

L'idée d'Oxymore au travers de ce duo métaphorique chanté à deux voix est de donner la parole aux deux parents, responsables du bien-être de leur enfant, même dans le cas d'une séparation. Le texte est écrit par une plume masculine, et même si leur séparation semble bien se dérouler pour le couple, on perçoit des différences éducatives (avant dernier couplet) qui pourraient être la source de conflits ultérieurs si l'on n'y prend pas garde. Le style d'Oxymore est proche du cabaret, des planches, du théâtre. On sent dans l'interprétation des chanteurs ce bagage qui apporte un plus dans la transmission du ressenti des personnages.

### **Thèmes abordés**

Les relations parents-enfants, la séparation, l'éducation.

### **Public**

Enseignement supérieur

### **Pistes d'utilisation**

#### *Travail sur le texte*

« Convenablifaut » = mot valise de « convenablement » et « comme il faut ». Réfléchir ensemble sur la notion d'éducation « convenable et comme il faut ».

#### *Reflexion/débat*

- Qu'est-ce que la parentalité ?
- Comment rester parent dans le cas d'une séparation ?
- Dans le cadre de la formation des futurs enseignants : réflexion sur les problèmes des enfants qui surviennent sou-

vent en début de semaine, le lundi par exemple, difficultés d'endormissement, oubli de matériel, etc.

## **Ressources complémentaires**

### *À voir*

- « Roman familial » - documentaire - VHS - TN6980

Un très grand nombre d'enfants sont ou seront amenés à connaître au cours de leur vie un, voire plusieurs changements dans la structure de leur famille. Le film aborde ces mouvances familiales et les effets qu'elles impriment dans les modèles relationnels que construisent les enfants. Il a pour objectif d'ouvrir le débat.

- Parole d'ado: Mes parents sont divorcés - documentaire TN5931

Au cœur des préoccupations d'adolescentes sur la question du divorce, de la famille recomposée, de l'amour.

### *À visiter*

[www.leligueur.citoyenparent.be](http://www.leligueur.citoyenparent.be)

Informations diverses pour les parents concernant les différents âges de la vie de leurs enfants et les situations qu'ils sont amenés à rencontrer.

[www.parentalite.cfwb.be](http://www.parentalite.cfwb.be)

Un espace de référence pour tous les professionnels qui se mobilisent pour le bien-être des enfants et des familles.

[www.pipsa.org](http://www.pipsa.org)

Base de données spécialisée en outils pédagogiques « santé ».

Ce site propose entre autre un jeu de table « Félix, Zoé, Boris et les vôtres » sur les démarches éducatives.

# LES CONTES



C  
D  
2





## **Paul Marchal raconté par Pietro Pizzuti**

### **Paul Marchal**

Tant de « Pourquoi? » et de « Comment? » irrésolus poussèrent le jeune homme curieux vers une formation scientifique. En ce temps-là, le monde subissait l'invasion de petits cyclopes à l'œil démesuré et vitreux que d'inflexibles exégètes de la langue nommèrent « ordinateurs ». Les augures étaient formels: si nous mettions à l'ouvrage ces nouveaux venus, la société des loisirs était à notre porte. On confia à la jeunesse fougueuse et créative la noble tâche de l'instruction des machines et c'est ainsi que le jeune homme passa de nombreuses années sur une chaise à concevoir et à écrire des programmes informatiques. Cependant la société des loisirs tardait à venir, les augures s'infligèrent donc une retraite dans les îles lointaines où la blancheur des plages n'empêche pas le sable d'être brûlant. Aujourd'hui, l'éducation des ordinateurs a filé bon train et ces machines sont maintenant capables de participer aux tâches de communication. Notre jeune homme, qui dans l'intervalle est devenu un homme, a fait évoluer son activité vers l'écriture et la réalisation multimédia et audiovisuelle. Le plaisir de partager des histoires le guide à nouveau vers sa chaise et là, accoudé à une vieille table, il pétrit son imaginaire pour forger des histoires, façonner des personnages et invoquer la magie des mots.

### **Pietro Pizzuti**

Comédien, metteur en scène, auteur, Pietro Pizzuti est né à Rome le 11 juillet 1958. Après une licence en sociologie à l'Université Catholique de Louvain, il poursuit ses études au Conservatoire Royal d'Art Dramatique de Bruxelles auprès de Claude Etienne et de Pierre Laroche et les complète par des stages avec

Luca Ronconi, Georges Lavaudant et le Roy Hart Théâtre. Au théâtre, il travaille sous la direction de nombreux metteurs en scène. Au cinéma, il tourne pour Chantal Akerman, Marion Hänsel et les frères Dardenne. Il a reçu l'Eve du Théâtre en 1989, le prix Tenue de Ville en 1997 et le Prix du Théâtre en 2001, en 2004 et en 2006 couronnant le Meilleur auteur.

Après avoir été chargé de cours aux Conservatoires d'Art Dramatique de Bruxelles et de Mons, il a enseigné à l'Atelier de Graphisme de La Cambre. Professeur invité de l'Université Catholique de Louvain pour l'année académique 2005-2006, il a été conseiller artistique de la Maison du Spectacle – la Bellone. Il est membre fondateur des Brigittines, Centre contemporain du mouvement et de la voix de la Ville de Bruxelles et joue un rôle important dans la valorisation de nouveaux dramaturges belges. Outre *Les ailes de la nuit* (Groupe Aven), il a écrit *Leonardo ou le souci de l'éphémère* (Cahiers du Rideau) récompensée par le prix André Praga, *Alba Rosa* primée par la SACD, *N'être, La résistante* (Lansman) prix de l'Union des Artistes SACD-Lansman 2003 et prix du Théâtre 2006, *L'hiver de la cigale*, *Le silence des mères* (Lansman) prix du théâtre 2006, *Le sacrifice du martin-pêcheur* et *L'eau du loup*. Il vient de terminer *Placebo, Kif-Kif et Squat*.

### Infos et contacts

marchal.paul@scarlet.be

## Le royaume des fleurs

(Paul Marchal)

*La santé est un état de complet bien-être physique, mental et social, et ne consiste pas seulement en une absence de maladie ou d'infirmité.*

*Il y a quelques années de cela, je randonnais dans la montagne, solitaire, grisé par l'air vif, ébloui d'azur. Tout à coup, par-dessus les hautes crêtes, surgirent de sombres nuages, une déferlante d'ombre éteignit la vallée, le vent fraîchit. Un orage allait éclater.*

*Je hâtai le pas vers une petite bâtisse que j'avais aperçue en contrebas. Lorsque je l'atteignis enfin, j'étais transi de froid. Un berger et son troupeau y avaient déjà pris refuge, il m'accueillit autour d'un feu et d'une théière.*

*- « Venez vous réchauffer l'ami » dit-il en me versant un grand bol fumant qui exhalait un parfum exquis.*

*- « Prenez cette infusion, elle vous enseillera l'âme... c'est, dit-on, la gardienne de la santé de notre pays et c'est aussi son histoire. Écoutez plutôt... »*

*Alors, à la leur vibrante des flammes, sous la vieille voûte de pierre de cette bergerie perdue dans la tourmente, il me conta cette histoire.*

*Jadis, ce pays qui s'étagé des hautes cimes glacées jusqu'aux doux rivages maritimes, n'était pas encore un royaume mais plutôt une succession de petits fiefs. Des seigneurs ombrageux régissaient ces domaines. Jaloux les uns des autres, ils dépensaient leur tempérament belliqueux dans d'incessants combats. L'un d'eux, plus féroce et plus ambitieux que les autres, regroupa par le fer et par le feu le pays sous sa bannière.*

*Emporté par sa soif dominatrice, il prit le titre de roi puis, d'intrigues de voisinage en contestations de frontières, il passa son règne à guerroyer. La guerre engloutissait tout : les trop nombreuses taxes comme les derniers hommes valides ; triste monde où les sourires n'étaient plus que grimaces de douleur. Ce roi, veuf trop jeune, avait un seul fils sur lequel il avait reporté toutes ses espérances. Dès que le jeune prince en eut la force, il l'emmena avec lui dans ses campagnes guerrières. Un jour, lors*

d'une âpre bataille, le roi fut grièvement blessé. Les soins exigeaient un retour immédiat au château. L'état lamentable du pays rendit le voyage lent, chaotique et douloureux. Le roi gisant dans sa litière voyait défiler, consterné, son misérable royaume : ses routes pitoyables, crevées d'ornières et sa campagne désolée où erraient de pauvres diables. Épuisé, pressentant l'approche de la mort, il fit venir son fils unique auprès de lui.

- Mon fils, bientôt tu seras roi, je ne verrai pas la fin de cette route...

- Non père ! Je pars à l'instant chercher un médecin qui...

- Écoute-moi... ce que je veux te dire est important et nous n'avons plus beaucoup de temps. J'ai passé ma vie à combattre, et c'est maintenant, à l'heure du départ, que je me rends compte que j'ai ignoré l'essentiel, j'ai négligé mon royaume, ignorant ma propre santé. La gloire... Les conquêtes... et maintenant je vais mourir abandonné par ce corps à la santé déficiente... quelle dérision, que de douleurs stériles. Cette erreur, je ne veux pas que tu la commettes. Promets-moi de veiller au royaume et surtout à ta santé.

- Je te le promets, père.

- Bien... bien... va, je suis fatigué. Reviens demain. Je t'expliquerai. Cet entretien avait exténué le roi, le prince se retira. Vaincu par ses blessures, le roi mourut dans la nuit.

Puisqu'il en avait l'âge, on intronisa le jeune souverain. Qu'il avait fière allure, rutilant, dans son uniforme d'apparat. Cependant, son âme était désemparée, il était maintenant bien seul. Comment réaliser sa promesse ? Pendant quelques jours, on le vit arpenter, soucieux, son immense palais aux marbres luisants. Aussi la surprise fut-elle générale au conseil des ministres lorsque l'huissier annonça : « Le roi ! »

- Messieurs, dit-il du haut de sa jeune autorité, une préoccupante crise de santé frappe notre nation, personne n'est à l'abri. Mon père l'a payé de sa vie, notre peuple de sa joyeuse vigueur. J'en ai fait le serment, la santé sera le thème majeur de mon règne. Aussi, j'ai décidé de créer un institut de médecine.

Ses prodigalités attirèrent d'éminents savants et de prestigieux docteurs. Par une manœuvre habile, les ministres, soucieux de son irruption dans les

sphères du pouvoir, centrèrent la mission de l'institut sur la santé du roi, tout en veillant à émailler leur discussion de remarques déstabilisatrices : « Vous êtes bien pâle ce matin... On vous a déjà connu meilleure mine... tes-vous sûr que tout va bien ? Vous devriez vous ménager plus ».

Le ver de l'inquiétude s'installa dans l'esprit du roi. Il exigeait sans cesse que son médecin l'ausculte :

- Ma foi, sire, je ne vois là rien d'anormal, une légère pâleur mais nous sommes en hiver, non je vous le répète rien d'inquiétant.

- Rien d'inquiétant, soit, répondait-il, mais rien de rassurant non plus. Et si demain une terrible maladie allait se déclarer ?

- Demandez-moi de vous soigner, c'est mon métier. Mais si c'est connaître l'avenir qui vous intéresse, adressez-vous à une boule de cristal !

Frustré par le manque de certitudes, il s'enferma dans la grande bibliothèque. Dans cette vaste salle paisible qui embaumait le bois et le cuir, il s'absorba une semaine entière, nuit et jour, dans la lecture de volumineux traités et grimoires médicaux. Au fil des pages, défila dans son esprit l'immense procession des maladies et leurs terrifiants cortèges de symptômes. Effaré, il se cloitra dans sa chambre. Hanté par la perspective d'une contagion, peu à peu le roi se coupa du monde.

Un matin, le bruit courut dans le palais : le roi aurait de la fièvre, le roi serait malade. Surgissant de l'institut de médecine dans leurs capes noires, brandissant leurs instruments bicornus, un groupe de savants déboula dans la chambre et s'abattit comme un vol de corbeaux autour du lit. En un instant, la chambre ne fut plus que tumulte. On palpa le roi, on lui enfonça des tuyaux dans le nez, dans la bouche... Diverses théories, plusieurs diagnostics s'affrontèrent dans un concert de « cher confère... ».

Tapé au fond de ses draps, le roi roulait de grands yeux effrayés de gauche à droite. Puis, dans un brusque accès de fureur, il expulsa tout le monde.

Le silence revenu, il se souvint d'un vieux médecin qui déjà soignait sa grand-mère. Le souvenir de ce vénérable praticien qui avait refusé ses largesses lors de la création de l'institut sous prétexte qu'il préférerait

*exercer son art au service du plus grand nombre l'agaçait, mais quelque mystérieuse force le poussait vers cet homme. Il se rendit à son cabinet. Le vieil homme, occupé à recevoir un patient fut fort intrigué par le tumulte inhabituel dans la salle d'attente. Ayant ouvert la porte, il se trouva nez à nez avec un jeune homme aux yeux fiévreux :*

*- Je suis votre suzerain, déclara le roi, et j'exige d'être reçu sur le champ!*

*- Je vous demanderai, jeune roi, de bien vouloir excuser la confrérie des microbes pour la folle audace dont elle a fait preuve envers vous, mais la maladie a ses propres protocoles et je vous saurai gré de les respecter; et il l'invita fermement à attendre son tour. Lorsque celui-ci vint, il l'ausculta longuement et posa rapidement son diagnostic :*

*- Une simple grippe, sire, quelques jours de repos et il n'y paraîtra plus.*

*Le jeune roi avait apprécié le contact avec cet homme sage dont la compétence lui inspirait le respect.*

*Souffrant d'insomnies, il revint fréquemment aux consultations. Un jour, le vieillard lui remit un petit étui de cuir contenant des graines.*

*« Sire, ce soir avant de vous coucher, vous boirez l'infusion que vous aurez préparée à partir de ces graines et demain, revenez me voir ».*

*Le lendemain, le roi se présenta tout ragaillardé par une bonne nuit de sommeil.*

*« Je pense que nous avons trouvé le traitement qui convient à votre personne délicate. Continuez à prendre cette tisane, votre santé s'épanouira et vous deviendrez robuste comme le chêne. »*

*Le roi souriait d'aise, enfin l'espoir d'un remède.*

*« Cependant, reprit le vieux, ce traitement me pose un grave problème. J'ai bien de quoi vous fournir des graines pour cette année, mais après... Le marchand qui me fournissait a quitté le pays depuis les guerres et je ne l'ai jamais revu. Nous allons bientôt en manquer ».*

*Le visage du roi s'assombrit!*

*« Suivez-moi » dit le médecin en franchissant la porte qui communiquait avec la salle d'attente. Celle-ci était déjà bien remplie car la renommée du médecin était si grande que l'on venait des quatre coins du royaume pour se faire soigner.*

« Notre roi est malade. J'ai grand besoin de ces graines comme remède, or je serai bientôt à court. Une solution serait que certains d'entre vous acceptent d'en semer sur leurs terres. Ainsi, l'année prochaine, nous aurions une récolte, après que les fleurs aient porté de nouvelles graines ».

« Ce serait un grand honneur pour nous que de vous être utiles et de porter assistance à notre roi » répondirent-ils et tous prirent dans leurs bagages un petit étui de graines. La générosité spontanée de ces gens simples émut le jeune roi.

Maintenant rassuré, chaque soir après avoir bu sa tisane, il s'endormait serein. Une nuit cependant, il fit un horrible cauchemar. Les fleurs, ses fleurs, appelaient au secours, et il assistait impuissant à leur agonie. Toutes mouraient sans avoir porté de graines. Il se réveilla en sursaut. Dès le lendemain, il partit visiter tous les producteurs de graines pour en avoir le cœur net. La tournée dura de nombreux jours, la dispersion des sites en production le forçant à parcourir les mauvais chemins plus que son postérieur ne l'aurait souhaité. Si les fleurs n'étaient pas mortes, beaucoup étaient mal en point. Parfois, c'était l'eau qui manquait, les canaux d'irrigation étant délabrés, ou bien elles étaient rongées par les parasites venus de proches marécages mal assainis. D'autres fois, c'étaient les engrais ou la main-d'œuvre horticole qui faisaient défaut. Le roi s'arrêtait longuement, regardait tout, discutait avec les paysans et les techniciens. Ces gens ne manquaient pas de bonne volonté, mais les moyens et la logistique ne suivaient pas. Le programme de mise en culture des graines lui sembla bien compromis. De retour au palais, il convoqua tous les ministres et leur fit part de ses désolantes constatations. Il fallait agir dans les transports, dans l'irrigation, bref partout où il y avait des problèmes et chacun reçut sa mission. Le roi se chargeant en personne de vérifier l'avancement des multiples chantiers, tout alla bon train et dès la première belle saison, on put organiser une magnifique foire aux graines et aux fleurs. Quel régal de couleurs et de parfums ce fut ! Une part de l'abondante récolte alimenta les officines et le reste fut distribué aux nombreux agriculteurs attirés par cette nouvelle culture qui promettait d'être florissante. Chaque soir, le roi buvait

sa tisane. Il se levait de bonne heure et, tout absorbé qu'il était maintenant par la gestion des affaires du royaume, il n'avait plus trop de temps pour concevoir de futiles inquiétudes. Il était en parfaite santé et pour tout dire n'y pensait plus. D'année en année, le marché aux fleurs prit de l'ampleur et devint l'occasion de la plus grande fête du royaume et le symbole de la prospérité retrouvée. Un jour, le roi voulut percer le mystère des fleurs et il se rendit chez le vieux sage.

- Quel est donc, lui demanda-t-il, le secret de cette plante ?

- Je n'en sais trop rien au juste, lui répondit le vieillard avec un sourire malicieux, mais le vrai secret des fleurs, c'est leur beauté et leur fragilité, à l'image de la vie elle-même.

Le temps s'écoula, le pays prit le nom de « Royaume des Fleurs » tant il y en avait, puis le roi devint vieux et sa barbe elle-même, fleurie. Et quand la mort l'emporta, il partit serein, entouré de l'amour de ses proches et de ses sujets, immergé dans un océan de fleurs, rempli du sentiment d'avoir accompli son œuvre.

- Voilà la légende de notre beau pays, me dit le berger en nous réservant un verre de sa lumineuse tisane. Cette nuit-là, je dormis profondément. Le lendemain, dans l'air pur, lavé par les orages de la nuit, je souriais en gravissant le sentier. Dans ma main, je serrais un petit étui de graines.

~~~~~

- Conte écrit par Paul Marchal et dit par Pietro Pizzuti
- Enregistré et mixé par Christophe Tonglet en janvier 2009 au Studio Caraïbes (Bruxelles)
- Masterisé par Géraldine Capart en février 2009 au Studio Caraïbes (Bruxelles)

Le royaume des fleurs

(Paul Marchal)

Une écriture fouillée et riche pour ce conte traditionnel aux allures de légende qui raconte l'histoire de l'évolution florissante d'un pays au bord du gouffre. Au travers de l'amélioration de la santé de son monarque et de ses terres, la vie reprend ses droits. Tous les ingrédients classiques s'y retrouvent : un roi, avide de pouvoir, passé à côté de l'essentiel sa vie durant ; un fils unique obligé de promettre de mieux faire que son vieux père à l'agonie ; la création d'un Institut de médecine par le jeune roi intronisé ; la phase d'incertitudes, puis le retour aux sources ; les grands travaux et la découverte des valeurs humaines fondamentales et naturelles. Ces éléments symbolisent en somme les questionnements contemporains de l'être humain concernant sa propre santé sur une planète en danger sans cesse menacée. Un plaidoyer bien actuel pour un retour vers un mode de vie plus sain que d'aucuns souhaitent plus proche de la nature.

Thèmes abordés

La santé globale, le bien-être, l'environnement, les médecines alternatives (la phytothérapie), l'organisation de la vie en société.

Public

5^e et 6^e primaire - et secondaire

Pistes d'utilisation

Travail de compréhension sur le texte

- Sens et vocabulaire : repérer les tournures de phrases complexes et les mots de vocabulaire inconnus.
- Découper le texte en 4-5 grands chapitres pour cerner les

différentes étapes de l'histoire.

- Demander aux élèves ce que cette histoire évoque selon eux ?

La notion de santé

- Que faut-il aux hommes pour être en bonne santé ? Demander à chacun des éléments de réponse (bonne alimentation, faire du sport, avoir un travail, une famille, des amis, etc.).
<http://www.ifeelgood.be/Ifeelgood/Equilibre>
- Demander de définir ce que veut dire la notion de « santé » en une phrase. Noter les définitions et les comparer avec la définition positive de l'OMS : *La santé est un état de bien-être total physique, social et mental de la personne. Ce n'est pas la simple absence de maladie ou d'infirmité.*
- Dans le conte, comparer les changements survenus entre l'époque du vieux roi et du jeune ? Proposer un parallèle avec l'évolution entre leur génération et celle de leurs grands-parents. Travail de recherches intergénérationnelles par témoignages : « *comment allais-tu à l'école, papy, quand tu étais petit ?* » « *Et lorsque tu étais malade, mamy, le docteur venait à la maison ?* »
- Comment la médecine a-t-elle évolué ces dernières années en Belgique, d'un pays à l'autre ? Amener une réflexion sur les pays en développement et la médecine : informations sur les enfants et la santé : <http://www.msf-azg.be/fr/main-menu/msf-et-les-jeunes/vous-etes-enseignant/les-enfants-et-la-sante.html#c1483>.
- Quelles sont les grandes maladies du XXI^e siècle qu'ils connaissent ? (le cancer, le sida, les maladies cardiovasculaires, etc.).

La vie en société

- Ont-ils déjà entendu parler de la « sécurité sociale » ? Qu'est-ce que cela signifie ?
<http://www.ifeelgood.be/Ifeelgood/A-commander/securite-sociale.htm>. La brochure « La sécurité sociale : réflexions sur le thème de la sécurité sociale peut être commandée sur le site.

La notion d'engagement

- Imaginer la participation à une action humanitaire avec la classe: une page spéciale enseignant est proposée par exemple sur les sites des associations suivantes:
www.fondationdamien.be; www.croix-rouge.be;
www.msf-azg.be.
- Questionner la responsabilité individuelle de chacun. À différents niveaux de leur vie (environnement, individuel, familial), lister certains choix qu'ils ont posés, qu'ils ont poursuivi (boire de l'eau, manger des fruits, jeter les papiers dans la poubelle, aider un enfant plus petit à s'habiller, etc.).

Ressources complémentaires

À voir

Pour les enseignants

- « La cité de la joie » - fiction - VC4206
Une vision dure et sans pitié d'un peuple martyrisé, le parcours de deux hommes qui ont perdu l'un sa terre nourricière, l'autre sa raison de vivre.
- « Le père Damien » - fiction - VP1738
Un portrait attachant du Père Damien et une description subtile de l'atmosphère des lieux.
- « Homo toxicus » - documentaire - TN3841
Dans une enquête inédite, menée avec rigueur et humour à partir de ses propres analyses de sang, la réalisatrice explore les liens entre ces substances toxiques et l'augmentation de certains problèmes de santé. Conclusions troublantes qui remettent en question nos modes de vie.
- « Home » - documentaire - TM4051
Yann Arthus-Bertrand nous convainc que nous avons tous une responsabilité à l'égard de la planète tout en laissant à chacun le soin d'en tirer les leçons et d'agir.
- « Le monde selon Monsanto » - documentaire - TM5476

Retrace la genèse d'un empire industriel qui, à grand renfort de mensonges, de collusion avec l'administration américaine, de pressions et de tentatives de corruption est devenu le premier semencier du monde, permettant l'extension planétaire des cultures OGM sans aucun contrôle sérieux de leurs effets sur la nature et la santé humaine!

Pour les élèves

« Dog news » - court métrage d'animation - TN4019

Micro-trottoir canin qui illustre des habitudes alimentaires et des réalités socio-économiques différentes. Il dénonce des situations de précarité.

À visiter

www.sante.cfwb.be/

Site officiel de la Direction générale de la Santé de la Communauté française.

www.who.int/fr/

Site français de l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS).

www.ifeelgood.be

Site développé par la Mutualité socialiste qui recoupe des notions intéressantes à développer dans le cadre d'une animation destinée aux jeunes sur le thème de la santé, de la société, de la démocratie, de l'amour.

<http://www.symbioses.be/consulter/n-special-02/>

Numéro spécial: « Éduquer à l'environnement dans le primaire ». Symbioses est un magazine de l'Éducation relative à l'Environnement (ErE).



Éva Aym accompagnée par Romain Verbeeren

Éva Aym

Éva Aym est née le 12 janvier 1971 à Liège en Belgique. À l'âge de 10 ans, déjà passionnée, notamment, de littérature, elle commence à écrire. Actuellement, la pratique de l'écriture est son activité quotidienne et professionnelle. En effet, après avoir édité aux Éditions Luc Pire son premier livre *Lève-toi et Mange - l'Anorexie, une maladie d'Amour*, Éva est déjà en train d'écrire un second ouvrage d'un style très différent.

Afin de partager et de transmettre son amour des mots, que ce soit dans un but pédagogique, ludique ou « thérapeutique », Éva organise diverses activités autour de l'écriture et de l'expression orale: elle donne des cours particuliers en français aux enfants, aux adolescents et aux adultes. Éva Aym anime des ateliers d'Écriture Créative et d'Expression orale (*Les mots sont des oiseaux*) ainsi que des Ateliers d'Écriture et d'Expression du « Je suis » (*Les maux sont des oiseaux*) destinés aux personnes souffrant de troubles du comportement alimentaire et aux personnes fragilisées mentalement. Éva est également l'animatrice de l'atelier *Il était une fois*. Cette activité, destinée aux enfants en difficulté, est issue d'un partenariat entre le SAS (reconnu comme service de santé mentale) et Similes. Outre cela, Éva, licenciée en relations publiques, est aussi active dans les secteurs de la Science, de la Santé et de la Culture.



Infos et contacts

www.levetoietmange.be

www.lucpire.be

Romain Verbeeren

Né le 6 août 1985 à Dinant, Romain Verbeeren est aujourd'hui diplômé en relations publiques. Il mobilise son temps et son énergie pour trois causes qui lui tiennent particulièrement à cœur : la musique classique, la littérature et les enfants des rues.



Bien qu'issu d'une famille de musiciens, c'est à la chorale du Collège Saint- Pierre (Uccle-Bruxelles) qu'il doit son véritable éveil musical. Il y a fait ses débuts à l'âge de six ans et en assure aujourd'hui la codirection musicale (www.lespetitschanteurs.be). Parallèlement, il entreprend des études de solfège et de piano qui l'accompagnent durant toute son enfance. Adolescent, il cultive un certain goût pour la composition et une approche affective de la musique. Plus tard, il fait partie successivement de deux chœurs masculins : L'Ensemble de Cantor et Les Amicroches. Entre-temps, il rejoint également Les Chœurs de l'Union Européenne.

Passionné de littérature, Romain rencontre le monde des écrivains, des éditeurs et des libraires grâce à sa collaboration avec la collection *Escales des lettres* aux Éditions Le Castor Astral et la maison d'édition *Memogrammes*. Romain coordonne également en Belgique les actions de CPCS (Child Protection Centers and Services), une ONG au service des enfants des rues au Népal (www.cpcs.be).

Lève-toi et mange!

(Éva Aym)

Il m'a fallu longtemps. Une, voire deux décennies, avant que je prononce ce mot : anorexie.

Avant que j'ose me dire cette phrase conjugué à la première personne du singulier :

« Je suis anorexique. »

« Interdit de sortir. Vous devez grossir. » « Interdit de sortir. Vous devez grossir. » « Interdit de sortir. Vous devez grossir. » « Interdit de sortir. Vous devez grossir. » « Interdit de sortir. Vous devez grossir. » « Interdit de sortir. Vous devez grossir. » « Interdit de sortir. Vous devez grossir. » « Interdit de sortir. Vous devez grossir. »

Je me sens à l'étroit dans ma camisole de force : mon corps.

C'est comme si j'étais... un esprit avide de pureté à l'intérieur d'un corps souillé.

Va-t'en Satan. Mais comment ?

Mon autre moitié, ma meilleure ennemie ; l'anorexie est devant moi.

Elle est maigre, décharnée. La phosphorescence de ses os passe au travers de sa peau. Des traits de son visage taillés à la faux émanent une couleur, une odeur spectrale. Je vois la mort. Je vois Satan. Elle est hideuse, répugnante. Pour lui parler, je serre ma ceinture de tendresse. Je lui montre mes os et lui adresse ces « maux » :

- Je dois te quitter. Merci d'avoir été là quand j'avais tellement besoin de toi. Merci de m'avoir protégée. Mais maintenant, je suis à bout de forces. J'en peux plus. Je dois te quitter. Tu n'es pas moi. Je ne suis pas toi. Je veux vivre dans l'ici et maintenant. Je veux vivre de tout mon cœur, de toute mon âme et de tout mon esprit. Je dois vraiment te quitter.

Elle raille, elle bataille. Elle se tord en deux et des mots jaillissent de sa bouche comme une vipère crache son venin :

- Habahaha... Tu veux jouir de la vie de tout ton cœur, de toute ton âme et de tout ton esprit MAIS tu oublies le CORPS ma fille. Ne me quitte pas. Ne me quitte pas. Ne me quitte pas. Laisse-moi devenir l'ombre de ton ombre. L'ombre de ton cœur. L'ombre de ton esprit, de ton âme... L'ombre de ton CORPS. Ne me quitte pas. Ne me quitte pas. Ne me quitte pas. Jamais. Tu es à moi.

De mes yeux coulent des larmes de sang. Je suis pétrifiée. J'ai peur, mais j'essaye de l'appivoiser, de créer une relation avec elle. Je respire pro-fon-dé-ment. Je me rapproche un peu plus d'elle et dans un accès de transe et de manque, je hurle :

- Va-t'en Satan. J'ai choisi mon camp.

Je me calme. Je me reprends :

- Je... je ne puis que te remercier de m'avoir aidée à comprendre que l'amour est plus fort que tout. Plus fort que la maladie.

Je veux la toucher mais elle recule. Je pleure. Je me sens vide. Je lui dis alors :

- Va-t'en comme tu es arrivée, sur la pointe des pieds. Inutile de nous quitter d'un coup. Nous avons fusionné pendant tellement d'années. Qu'en penses-tu si chaque jour tu t'éloignes de moi d'un pas ? Ça évite le déchirement.

L'anorexie reste muette comme une tombe. Elle recule d'un pas. Je balbutie :

- Tu sais, tu m'as vraiment sauvé la vie. Tu m'as permis de toucher mes ténèbres pour accéder à ma lumière.

Elle ne dit rien. Elle dodeline de la tête de haut en bas. Elle recule d'un pas. Reprend sa faux et me tourne le dos. Son épine dorsale ressemble à une rangée de bobines de fil, embrochées sur un axe de fer.

Je la regarde s'éloigner.

Je me sens un peu triste, mais soulagée de lui avoir en « faim » parlé.

Je ne sais plus trop où je suis, ni ce qui m'est arrivé. C'est comme un éveil, une renaissance. Je me sens reliée à la moindre particule vivante. Mon cœur est ouvert à tous les possibles.

Je me sens libre.

Je pleure... Je pleure l'art de la joie

Je lève la tête. Je caresse des yeux les nuages. Je souris.

Je vais là où mon cœur me porte: la Vie.

~~~~~

- Conte écrit et dit par Éva Aym
- Texte inspiré du livre « Lève-toi et Mange. L'Anorexie, une maladie d'Amour », Éditions Luc Pire (mars 2008)
- Musique: Romain Verbeeren
  
- Romain Verbeeren: piano
  
- Enregistré et mixé par Christophe Tonglet en janvier 2009 au Studio Caraïbes (Bruxelles)
- Masterisé par Géraldine Capart en février 2009 au Studio Caraïbes (Bruxelles)

## **Lève-toi et mange**

*(Éva Aym)*

Dialogue entre une jeune femme et sa maladie, l'anorexie. L'auteur nous livre un récit autobiographique de son combat et de cette prise de conscience, lente et douloureuse, de cette étrange maladie qu'elle personnifie sous des traits diaboliques. Elle raconte sa souffrance quotidienne et ambivalente pour s'en détacher petit à petit et renaître à la vie.

Le texte est accompagné par des thèmes répétés au piano dont la partition est de facture classique. Pour clôturer les différentes séquences du texte, le pianiste répond à la conteuse, jouant seul, offrant ainsi de belles respirations. À d'autres endroits, il ponctue les moments d'apaisement et de déchirement exprimés à la manière d'une musique de film (tendance drame psychologique). Des effets sur la voix (dédoubllements, sombres chuchotements) et la théâtralité de la conteuse soulignent le cauchemar de la situation.

### **Thèmes abordés**

L'anorexie, les troubles du comportement alimentaire, l'hospitalisation, la mort.

### **Public**

À partir de la 6<sup>e</sup> primaire

### **Pistes d'utilisation**

*La notion de trouble du comportement alimentaire (anorexie/boulimie)*

- Qu'est-ce que cela signifie selon eux? Est-ce une maladie? Peut-on en guérir?

*Travail sur la compréhension du texte*

- Demander aux élèves de raconter en quelques phrases l'histoire du conte.

- Imaginer l'histoire personnelle de la personne qui raconte (d'où vient-elle, quel âge a-t-elle, comment s'en sort-elle?).
- Pourquoi appelle-t-elle sa maladie, Satan? Quelles sont les associations d'idées que l'on peut faire?

### *L'alimentation saine*

- Pendant une semaine, demander aux élèves de noter ce qu'ils mangent à chaque repas. Mettre en groupe les résultats. (Rappel de la pyramide alimentaire, repreciser l'importance du petit-déjeuner).
- Comment prendre soin de son corps? (exemple: manger varié, faire une activité physique, etc.).
- Pour certaines écoles qui disposent d'une caméra: réaliser un clip sur l'alimentation saine.

### *Travail sur la norme*

- Évolution du concept de beauté en fonction des époques. Le culte de la minceur n'a pas toujours existé. À partir d'une recherche par groupes de photos/images dans des magazines: relever ce qui est perçu comme beau et pourquoi?
- Tenter de définir la « norme » en société. Est-ce nécessaire? Pour quelles raisons?

### *Travail sur la musique*

- Qu'est ce qu'elle évoque? Est-elle en lien avec le sujet? Auraient-ils aimé une autre musique?

## **Ressources complémentaires**

### *À voir*

#### Pour les enseignants

- « Duel en 2 voix » - documentaire - TN2734
- « Duel en 2 voix » raconte le combat quotidien de trois femmes, trois générations aux prises avec des troubles du comportement alimentaire.

- « Quand l'adolescence fait mal » - documentaire - TN6611  
Depuis décembre 2004, la Maison de Solenn à Paris accueille des adolescents en souffrance. À la fois centre d'information, de consultation, d'hospitalisation et de recherches, cette Maison est entièrement dédiée à leurs problèmes particuliers.
- « Alice ou la vie en noir et blanc » - fiction - court métrage TN4019 (coffret)  
Alice se raccroche à l'enfance, contrôle son appétit et s'interdit de grandir.
- « La santé vient en mangeant ! » - C'est pas sorcier - TT6730  
1. Mangeons équilibré! - 2. Les produits laitiers - 3. Le sucre  
4. Les eaux minérales

### *À visiter*

[www.levetoietmange.be](http://www.levetoietmange.be)

Site d'Éva Aym, l'auteur du livre éponyme et du conte qui en est un extrait. Un site qui se veut un terrain de rencontres, de synergies, d'échanges d'informations sur le thème de l'anorexie.

[www.lucpire.eu](http://www.lucpire.eu)

Éditeur de « Lève toi et mange » d'Éva Aym.

[www.anorexie-boulimie.com](http://www.anorexie-boulimie.com)

Définition et précision sur ce qu'est l'anorexie; les relais événementiels; les centres de référence sur la maladie et les troubles du comportement alimentaire.

[www.mangerbouger.be](http://www.mangerbouger.be)

Site de la CFWB pour la promotion des attitudes saines sur les plans alimentaire et physique.

[www.selfhelp.be](http://www.selfhelp.be)

Site d'information sur les groupes d'entraide et de soutien en Communauté française de Belgique qui propose une base de données sur plus de 200 groupes d'entraide et de soutien. Réalisé par l'UNMS (Union Nationale des Mutualités Socialistes - Promotion de la Santé).



## Thierry Bourgeois

Des histoires d'aujourd'hui. Elles parlent de la réalité. Elles sont parfois drôles. Parfois tristes. Souvent étonnantes et sources de réflexion, comme toutes les histoires... C'est là ce que j'écris et ce que je raconte. Envie de transmettre avec des mots simples et sans détour certains aspects de la réalité. Et surtout avec l'espoir de nour-

rir, un tant soit peu, une quelconque prise de conscience. Notre société brille plus souvent par son individualisme et une édulcoration importante de la réalité que par ses élans de solidarité et l'exactitude de son information. Dans *La chaise de Grégoire*, histoire vraie, je cherche à montrer l'inadaptation de l'encadrement des personnes handicapées. J'écris d'autres histoires. Au sujet de l'impact des substances chimiques toxiques qui nous environnent de toutes parts, de la destruction des forêts primaires par les sociétés d'exploitation forestière, de la suralimentation, de l'accueil des immigrés... Je suis diplômé comme instituteur, suis animateur et formateur dans divers projets. Aujourd'hui, un ami (Fausto Lorenzi) et moi avons créé une compagnie de contes en duo : « Les potes Corleurs ». J'anime des ateliers philosophiques pour enfants et adultes sur base de contes. Dans les projets et les rêves en cours, il y a la création d'un livre avec une illustratrice de talent (Marie Bauffe) et d'un CD de contes portés en musique ayant pour titre : *Pour votre insécurité...* Affaires à suivre, à découvrir et à écouter.

### Infos et contacts

ahuribarbu@no-log.org

## La chaise de Grégoire

(Thierry Bourgeois)

*La naissance du petit Grégoire s'est déroulée sans aucun problème. Ses parents sont très heureux ! Leur petit garçon va bien, il est parfaitement normal. Son corps fonctionne, il a deux bras, deux mains, dix doigts, deux jambes, deux pieds et même dix orteils ! Ah, tous ces petits détails auxquels les parents accordent tellement d'importance. De plus, Grégoire réagit aux signes qu'on lui envoie, il tète parfaitement et les tests prouvent qu'il n'est pas sourd. Sa maman et son papa l'accueillent avec tout leur amour.*

*Grégoire grandit. Avant un an, il marche déjà. À deux ans, il court partout, comme un vrai galopin. À trois ans, ouf, on ne peut plus l'empêcher de parler ! Il suscite l'admiration de tout son entourage, que ce soit ses parents, ses oncles, ses tantes, ses grands-parents, les amis de la famille. . .*

*« Oh regardez comme il se débrouille bien ! », dit l'un lorsqu'il se promène hors de la poussette.*

*« Un vrai singe, ce p'tit gars ! », s'exclame un autre en le voyant grimper sur une chaise.*

*« Il parle déjà tellement bien qu'il deviendra certainement avocat ce garçon » déclare son oncle, surpris par la qualité du discours de son neveu.*

*Et Grégoire, dès tout petit, s'amuse, joue et rit, comme tous les enfants.*

*Il habite dans un quartier résidentiel agréable. Près de sa maison, s'étend un parc avec des arbres et de grandes pelouses. Dès l'âge de quatre ans, il s'y rend souvent pour jouer avec des voisins, des amis, sous la surveillance complaisante de quelques parents. Grégoire adore jouer. Que ce soit au ballon, à courir pour ne pas se faire attraper, ou encore à se cacher le plus longtemps possible sans être vu.*

*Un jour, alors que Grégoire a sept ans, un événement particulier survient. Tandis qu'un enfant compte, appuyé sur le toboggan, Grégoire court de toute la vitesse de ses deux petites jambes vers sa cachette favorite. Il tombe. Il ne comprend pas comment il a fait. Il n'y a aucun obstacle sur*

*son chemin. Une de ses jambes l'a trahi. Quelques jours plus tard, alors qu'il court après la balle en jouant sur la pelouse, cet accident se reproduit. Par la suite, certains matins, il a du mal à se mettre debout... Sa maman, inquiète, emmène Grégoire chez le médecin de famille.*

*Le docteur est un homme jeune, dans la trentaine. Grégoire l'aime bien. Il a toujours des petits mots rigolos qui l'amuse beaucoup. Il a l'air très sérieux, mais quand il dit saperlipopette, Grégoire éclate toujours de rire.*

- « Bonjour Grégoire, bonjour Madame », dit le docteur.
- « Bonjour Docteur », répondent Grégoire et sa maman.
- « Qu'est-ce qui vous amène aujourd'hui chez moi ? Rien de bien sérieux, j'espère ? »
- « Hé bien, nous ne savons pas trop. Mon mari et moi sommes inquiets parce qu'il arrive à Grégoire d'avoir des difficultés pour marcher. Il est tombé à plusieurs reprises sans que l'on comprenne pourquoi... »
- « Hé bien, sapristi, nous allons tirer cela au clair ! Viens près de moi, bonhomme. »

*Grégoire avance vers lui avec un grand sourire. Il est drôle, ce monsieur, tout de même ! Le médecin lui pose alors des questions et prend le temps de l'ausculter. Il interroge aussi beaucoup sa maman. À la fin, il a l'air un peu soucieux, voire même préoccupé.*

- « J'espère que cela n'est pas trop grave. Je ne peux cependant pas me prononcer maintenant. Il est nécessaire que vous emmeniez Grégoire à l'hôpital, pour quelques examens. Une radio, une électromyographie et une biopsie seront nécessaires. Dès que j'aurai les résultats, je vous ferai savoir ce qu'il en est. »
- « D'accord Docteur, nous allons faire cela au plus vite. »
- « Au revoir Docteur », dit Grégoire, un peu étonné que le médecin ait l'air vraiment tout à fait sérieux, pour une fois. »

*Deux mois plus tard, les parents vont ensemble prendre connaissance des résultats des tests. Lorsqu'ils entrent dans le cabinet de leur médecin, ils sont loin d'être rassurés...*

- « *Bonjour, Docteur.* »
- « *Bonjour, asseyez-vous je vous prie... Les nouvelles que j'ai à vous annoncer ne sont pas bonnes. Avant toutes choses, sachez que je vais vous mettre en contact avec un collègue, qui est aussi un ami. Il est spécialisé dans le domaine qui concerne votre fils. Je vous donnerai aussi des numéros utiles pour des associations de parents ou des services sociaux. Cela afin de vous aider à mieux vivre ce qui arrive à Grégoire.* »
- « *Voyons, Docteur, venez-en au fait!* »
- « *Vous avez raison. Je vais vous dire les choses telles qu'elles sont. Votre fils est atteint d'une maladie aujourd'hui incurable, d'origine génétique. Il s'agit d'une dystrophie musculaire progressive. Cela signifie que ses jambes seront bientôt paralysées. Par la suite, cela s'étendra à plusieurs muscles, jusqu'au jour où, vers l'âge de vingt ans, son cœur, un muscle lui aussi, s'arrêtera. À moins que de sérieux progrès ne soient réalisés d'ici là en recherche médicale.* »

*Les parents de Grégoire sont effarés. Leur chagrin, leur peur, leur inquiétude sont énormes. Ils ont grand peine à retenir leurs larmes. Le docteur cherche à les reconforter comme il peut. Il leur donne tous les renseignements dont il dispose.*

*À dix ans, Grégoire ne peut plus marcher. On lui offre une chaise électrique. Un véhicule qui lui permet de se déplacer tout seul et de continuer à aller partout où il veut. Enfin, presque nulle part, finalement. Dès qu'il y a des portes trop étroites, des bordures, des marches, quand le sol est trop inégal, sa chaise ne sert à rien. De plus, lorsqu'elle tombe en panne, Grégoire se sent démuni. Il est bloqué, immobilisé, un peu comme s'il était déjà complètement paralysé.*

*Il change d'école. On le met dans un établissement pour des enfants qui ont un handicap moteur ou cérébral. Des enfants qui ont du mal à se mouvoir, à s'exprimer. Certains ne peuvent pas parler. Grégoire ne se sent pas à sa place dans cet endroit. Il ne comprend pas pourquoi il se retrouve avec des enfants tellement différents.*

*Sa maman lui explique :*

*- « Il faut que tu comprennes, Grégoire, tu vas dans une école dans laquelle il y a plus d'adultes qui peuvent mieux s'occuper de toi... »*

*Grégoire sait très bien qu'il a pu marcher, autrefois. Il se rappelle qu'il a pu courir. Il se souvient qu'il a pu jouer au ballon. Parfois, il entend rire des enfants qui s'amuse comme il le faisait auparavant. Parfois, il se sent honteux d'avoir besoin de quelqu'un pour se laver. Parfois, sans même savoir pourquoi, cette conscience, se rendre compte qu'il est ce qu'il est, ça le met dans une colère, une colère noire! Elle est impossible à contrôler. Il se sent tellement impuissant ou démuni. En plus personne ne comprend ce qu'il ressent. Tout ce qu'il entend, ce sont des réflexions comme :*

*« Voyons, mon garçon, il y a d'autres jeux que tu peux faire. »*

*« Arrête, cela me rend triste quand tu es comme ça. »*

*« Allons, Grégoire, calme-toi ou nous allons devoir te punir! »*

*Souvent les adultes qui sont autour de lui ne savent pas comment réagir face à ses colères. Que ce soit son institutrice, le kinésithérapeute, la psychologue, ils se sentent incompétents, impuissants. Ils ont parfois des réactions bizarres, inadaptées, ils utilisent des menaces. Par exemple un jour, afin d'être tranquilles, ne sachant plus comment le calmer, ils ont emmené Grégoire dans une autre pièce. Et là, pendant une heure entière, ils lui ont coupé l'électricité de sa chaise.*

~~~~~

- Conte écrit et dit par Thierry Bourgeois
- Enregistré et mixé par Denis Portal en janvier 2009 au Studio Caraïbes (Bruxelles)
- Masterisé par Géraldine Capart en février 2009 au Studio Caraïbes (Bruxelles)

La chaise de Grégoire

(Thierry Bourgeois)

À l'âge de sept ans, c'est le choc pour Grégoire. On décèle chez lui une myopathie, une maladie génétique incurable. Le narrateur décrit avec distanciation et parfois de façon brutale, tel un rapport médical maladroit, le bouleversement subi par Grégoire et sa famille. Suite à l'annonce du diagnostic sans appel, ils devront apprendre à surmonter cette souffrance et à vivre à nouveau mais différemment, à apprivoiser les colères et la tristesse. Un conte dans la pure tradition orale qui se termine sur une fin ouverte et déstabilisante qui peut désarçonner l'auditeur ou le lecteur.

Thèmes abordés

Le handicap, la maladie génétique, l'exclusion, la différence, la solitude, la mort.

Public

À partir de la 3^e primaire

Pistes d'utilisation

Les représentations des élèves sur ce thème principal : le handicap

Questions :

- Quelles sont les images, les représentations des élèves sur le handicap, sur la différence ?
- Connaissez-vous des personnes handicapées dans votre entourage ? Peut-être y a-t-il dans l'école une classe qui accueille un enfant présentant un handicap moteur, mental léger ou sensoriel. Comment est-il intégré ?
- Comment vivre avec un handicap dans une famille ? (quelles sont les limites, les faiblesses, les points forts, etc.).

- Quelles sont les associations que les élèves font avec le handicap ? (exemples : maladie, hôpital, médicaments, etc. ou de manière plus abstraite : l'invalidité, la solitude, la mort, etc.).

Travail sur le texte proprement dit

- Lister les adjectifs qui caractérisent Grégoire avant la maladie et après l'annonce du diagnostic. Quelle est l'évolution ?
- La fin est ouverte et abrupte. Sont-ils d'accord ? Tenter d'imaginer une autre issue à l'histoire de Grégoire.

Réflexion sur les émotions

- Comment se sent chaque enfant aujourd'hui ? Leur demander de choisir une photo/pictogramme parmi un ensemble de visages exprimant une émotion particulière.
- Qu'est qu'une émotion ? Quelle définition en donnent-ils ? Peuvent-ils en citer ? (peur, tristesse, colère, joie, dégoût, surprise).
- À la fin de l'histoire, Grégoire est en colère, une colère qu'il ne parvient pas à contenir. Quels sont les moments où l'élève a été en colère ces derniers jours ? Pourquoi ? Que ressentait-il ? Comment l'adulte face à lui a-t-il réagi ? Est-ce que cela lui a fait du bien ?
- Lister certains événements particuliers vécus (ex. : séparation de la famille avant des vacances, un copain qui prend un jeu, l'arrivée d'un(e) frère/sœur, etc.) et lister les émotions qui interviennent.
- Lancer une discussion sur le sens des émotions, la façon de les exprimer en préservant la relation à soi, à l'autre dans le but d'améliorer le bien-être global de l'enfant.

Action

- Organiser une activité autour de la mobilité des personnes malvoyantes, les difficultés du quotidien. Se mettre dans la peau d'un aveugle. Imaginer un parcours dans la cour de l'école par exemple. Mettre un foulard autour des yeux d'un

enfant et lui demander de se déplacer seul puis avec l'aide d'un copain. Lister les problèmes auxquels les enfants ont été confrontés.

- Proposer une rencontre avec des enfants malades et/ou handicapés, engager une correspondance avec eux.

Ressources complémentaires

À voir

Pour les enseignants

- « Les émotions » - C'est pas sorcier (en collection prochainement)
- « Fauteuil roulant » - C'est pas sorcier (en collection prochainement)
- « Lettre à Lou » - documentaire - TN4331
Luc Boland, cinéaste belge filme son fils aveugle de naissance et profondément différent. Un hommage à tous les parents d'enfants handicapés. Un témoignage pour tenter de faire évoluer les mentalités.
- « Ensemble » - reportage - TT3001
L'intégration de l'enfant porteur d'un handicap dans les structures d'accueil ordinaires de la petite enfance.
- « Foutue adolescence » - documentaire - TN4019
Sept films primés lors du festival ImagéSanté 2008 à Liège. Dans un lycée français, valides et non valides se côtoient. (+ livret pédagogique)
- « L'école de la tolérance » - documentaire - TT2011 (coffret)
Regard sur une école à discrimination positive en Belgique.
- « Dialogue sur le corps et la violence : un pas vers la prévention » - documentaire - TT1721
La gestion des émotions et le dialogue sont de bons moyens pour prévenir la violence. La classe peut devenir une niche où l'enfant prend conscience qu'il est une personne.

À lire

Où on va papa ? Jean-Louis Fournier - Stock Éditions
Prix Femina 2008.

Il raconte, sous forme de courtes saynètes non dénuées d'humour, la vie de deux de ses enfants handicapés.

À visiter

www.awiph.be

Agence Wallonne pour l'Intégration des Personnes Handicapées.
Centre de documentation en ligne & catalogue de livres en braille.

www.afm-france.org

Site de l'Association française contre les myopathies.

<http://www.ona.be/enfants.htm>

www.selfhelp.be

Site d'information sur les groupes d'entraide et de soutien en Communauté française de Belgique qui propose une base de données sur plus de 200 groupes d'entraide et de soutien.

Réalisé par l'UNMS (Union Nationale des Mutualités Socialistes - Promotion de la Santé)



Julie Boitte

Des rêves et de l'espoir plein la tête, Julie Boitte a découvert le conte en racontant des histoires à des enfants autistes. Son diplôme universitaire de psychologie en poche, elle propose le conte en psychiatrie et développe sa pratique artistique. Sont alors réapparues ses premières amours : la danse et le chant. Des rencontres importantes jalonnent son chemin, notamment avec Myriam Mallié, Hamadi, Didier Kowarsky et le Labo de la maison du conte de Chevilly-Larue. De scènes ouvertes en festivals, de Montréal à Chiny en passant par Bruxelles et Paris, Julie Boitte a expérimenté de nombreuses voies. Elle trouve peu à peu la sienne en tirant un fil qui relie le merveilleux au récit de vie, la forêt à la ville, l'homme à l'animal. Dans ses contes, où elle développe une gestuelle qui lui est propre, la douceur côtoie la cruauté. La nature, toujours présente, est à la fois belle et terrifiante et l'humain se débat pour apercevoir l'étincelle, trouver enfin le chemin qui le fera sortir de son enfermement.

Spectacles actuels

- « *Face à la mer* ». Récit, mythologie et conte populaire 50 minutes - pour adultes et adolescents.
- « *L'oiseau qui fait les tempêtes* » - Collaboration musicale avec Guillaume Ledent. Adaptation de contes populaires où l'oiseau est une figure centrale - 50 minutes - tout public dès 7 ans.
- « *Ballade contée à déguster* » - Collaboration culinaire avec Simon Boitte. Légendes, contes, proverbes et anecdotes sur les plantes - 60 à 90 minutes - public familial.

Infos et contacts

info@julieboitte.com
www.julieboitte.com
www conteurs.be

La libellule

(Julie Boitte)

« Mais qu'est ce que j'ai fait au Bon Dieu pour avoir une fille pareille ! T'es bonne à rien Sara, tu ne sais jamais ce que tu veux ! Mais, si tu continues comme ça, tu ne seras jamais heureuse ! »
C'est sa mère qui lui parle. La mère de Sara. Elle lui parle ainsi depuis toujours.

Sara a 16 ans.

Ce jour-là, c'est le premier jour des vacances. Sara est seule chez elle. Elle regarde ses livres d'école jetés sur son bureau, bon débarras ! Elle regarde ses vieilles poupées posées sagement sur l'étagère, aucun bon souvenir. Elle regarde le miroir qui reflète son visage d'adolescente... Elle est dans sa chambre, assise sur son lit.

Dans sa main, elle tient des pilules. Des dizaines. Elle les a trouvées dans l'armoire à pharmacie de sa mère. Patiemment, lentement, elle les avale une à une.

Elle s'allonge sur son lit. Elle ferme les yeux. Tout devient noir.

À son réveil, elle n'est plus dans sa chambre. Elle ne reconnaît rien. Elle est dans un endroit tout blanc, éblouissant. Elle croit qu'elle est au paradis. Ça la fait tousser.

Elle tousse. Et, en toussant, quelque chose sort de sa bouche : une libellule. Une libellule dorée, aussi légère qu'une plume, toute ciselée comme un bijou précieux.

Elle bat des ailes et s'approche du visage de Sara :

- « Salut. Maintenant que je suis là, tu ne seras plus jamais seule. Je resterai toujours avec toi. Je ne te quitterai jamais. »

Une femme entre dans la chambre.

Blonde, toute vêtue de blanc, souriante :

- « Ah, vous êtes réveillée ! Votre mère vous a amenée hier soir tard. Elle a eu très peur : vous étiez inconsciente. Mais maintenant

tout va bien, votre vie est hors de danger. Nous nous occupons de tout. Reposez-vous. Le Docteur va passer vous voir. »

La femme blonde s'en va.

Sara regarde la libellule posée sur sa main. Qu'elle est belle ! Si délicate, si légère, si brillante. Si libre.

Le médecin entre dans la chambre.

Sara se tourne vers lui :

- « Bonjour Docteur. Regardez comme elle est belle cette libellule ! »

Le médecin regarde Sara, regarde autour de lui, regarde autour d'elle.

Il fronce les sourcils. Il griffonne quelques notes dans un dossier. Il ne dit rien.

Il sort de la chambre.

La femme blonde revient. Dans sa main, elle porte une plaquette en plastique vert. Dedans, il y a des médicaments.

Elle les tend à Sara.

- « Tenez, c'est pour vous, le Docteur a dit que ça vous ferait du bien. »

- « Non merci, je ne suis pas malade ! Je me sens très bien. »

- « Mademoiselle, vous n'êtes pas bien ! Vous voyez des choses qui n'existent pas ! Prenez ces médicaments ! »

Sara se redresse dans son lit :

- « Des choses qui n'existent pas ? Laissez-moi tranquille ! Je veux partir d'ici, je ne suis pas malade ! »

Sara se lève.

La femme blonde la retient par le bras. Sara crie et se débat.

La femme blonde va chercher du renfort.

Sara se recroqueville dans un coin du lit. Elle cache la libellule sous ses draps :

- « Ne me touchez pas ! Ne la touchez pas ! Je reste avec elle ! Laissez-moi tranquille ! »

Quatre paires de mains immobilisent Sara et l'attachent au lit.

Sara finit par s'endormir.

À son réveil, la libellule lui caresse la joue :

- « Tu ne dois certainement pas parler de moi. Si tu parles de moi, on dira que tu es folle. Tu ne pourras plus jamais sortir d'ici ! » Sara pleure. La libellule la console. Sara s'apaise.

Une seule idée la tient : sortir de l'hôpital le plus vite possible.

Ne pas faire de vagues. Jouer la petite fille modèle. Leur dire ce qu'ils veulent entendre.

Faire semblant d'avaler ces médicaments. tre patiente. Ne jamais baisser la garde.

Après des jours interminables, on la laisse rentrer chez elle.

La libellule est toujours posée au creux de son cou. Sara n'est plus seule.

Tous les soirs, la libellule lui dit des mots gentils à l'oreille. Toutes les deux, elles réinventent le monde, la journée qui a eu lieu. Elles transforment les réactions des gens pour en faire la plus belle journée possible. Sara rêve que tout le monde l'aime : sa mère, les profs, les élèves, le garçon qu'elle a croisé en classe de chimie... Elle s'endort le sourire aux lèvres.

Des semaines passent.

Ce matin-là, au petit-déjeuner, la libellule parle à Sara devant sa mère. Sara répond à la libellule et sa mère l'entend :

- « Parler toute seule maintenant. Mais, c'est ton dernier truc pour me faire enrager ? T'es vraiment bonne à rien ! Arrête tout de suite ! Arrête, je te dis ! »

Sara claque la porte de la cuisine et monte dans sa chambre, avec la libellule.

À l'école, la libellule parle aussi. Sara lui demande d'être plus discrète, mais la libellule refuse d'obéir. Elle se fâche même :

- « Pour qui tu te prends, je n'ai d'ordre à recevoir de personne ! »

En classe, Sara répond à la libellule en chuchotant. Mais les autres

élèves l'entendent.

Ils voient bien que Sara n'est plus comme avant. Elle ne parle plus à personne, ni en classe ni après les cours. Elle est tout le temps toute seule. On la voit bouger les lèvres comme si elle parlait à quelqu'un.

« Hé, la folle ! Elle est complètement tarée cette nana ! Non, mais, t'as vu ? Elle parle toute seule ! Elle est dingue, j'te dis ! »

La libellule grandit. Elle a la taille d'un moineau.

Le soir, ce ne sont plus des mots doux qu'elle chuchote à l'oreille de Sara :

- « T'es laide. T'es bête. Tu ne sais jamais ce que tu veux. Tu ne seras jamais heureuse. »

Sara pleure. Personne ne la console.

La libellule grandit encore. Elle a maintenant la taille d'un corbeau.

En classe, Sara se protège la tête de ses bras pour que la libellule ne la touche pas.

Entre les cours, Sara se cache dans les couloirs pour que la libellule ne la retrouve pas.

Mais la libellule la rattrape toujours.

Ce matin-là, Sara se recroqueville dans un coin de la classe. Elle refuse de se lever.

Les autres élèves sont debout autour d'elle. Ils la regardent. Ils chuchotent.

Le prof ne sait que faire. Il finit par prévenir le directeur.

Le directeur appelle une ambulance.

Sara se débat pour que la libellule ne la touche pas.

Les ambulanciers doivent la calmer. Ils lui font une injection. Sara s'endort.

À son réveil, elle est dans la chambre blanche et éblouissante.

- « Mais, t'es vraiment nulle, t'as réussi à te faire enfermer une deuxième fois ! Quelle bonne à rien ! »

Sara sursaute et regarde autour d'elle. Personne, rien que des murs blancs.

Sara entend la libellule mais ne la voit plus.

À l'hôpital, Sara longe les murs.

Après quelques jours, on la transfère dans un autre service. On lui donne des médicaments matin, midi et soir.

Au fil du temps, elle rencontre des tas de gens. Certains lui posent des questions sur elle, sur sa vie, sur sa famille, sur la libellule. Parfois dans un bureau, parfois entre deux portes. Sara ne leur fait pas confiance. Elle ne leur dit presque rien.

Sara rencontre aussi d'autres gens. Ils ont le même âge qu'elle. Il y a Mathias qui parle avec Dieu, des fois, mais pas tout le temps. Il y a Héloïse qui est toute pâle et qui ne mange rien. Il y a Nicolas qui s'est jeté par la fenêtre, mais maintenant ça va. Quand la libellule se tait, Sara parle avec les autres :

- « Je m'ennuie. »
- « Moi, je vais à l'atelier à 14h. C'est pas loin, on y va à pied. »
- « Quel atelier ? »
- « Peinture. C'est avec Marie, c'est l'animatrice. Elle est sympa, elle te pose pas 15 000 questions sur ta mère, ta famille, pourquoi tu ne manges pas, ou j'sais pas quoi. Faut que tu demandes à ton médecin pour t'inscrire. »

La semaine suivante, Sara découvre l'atelier. Elle peut y aller deux fois par semaine.

C'est dans une vieille maison avec de grandes fenêtres. Marie n'a pas de blouse blanche.

- « Bonjour ! Bienvenue ! Moi, c'est Marie. Je m'occupe de l'atelier. Tu peux t'installer. Si tu as une idée, tu peux commencer tout de suite. Sinon, j'peux t'en donner une pour démarrer. »

Sara s'assoit.

Elle ne touche pas un seul crayon, ni un seul pinceau. Elle revient chaque fois, mais elle ne fait rien.

Marie s'approche :

- « Tu n'es pas obligée de rester sans rien faire, tu sais ? Tu n'es pas obligée de regarder sans cesse autour de toi... »

Sara hésite puis elle chuchote :

- « Je sais bien, mais j'ai peur qu'elle revienne... »

Sara raconte. Marie écoute.

Quand Sara se tait, Marie pose devant elle une grande feuille, des crayons, des couleurs, des pinceaux.

- « Vas-y. Dessine-la. Je suis sûre que tu la connais dans les moindres détails. Dessine-la dans cette page blanche pour qu'elle y reste. Vas-y. Dessine-la. »

Sara a dessiné et peint tout l'après midi.

Les jours à l'hôpital passent lentement.

Sara se demande ce qu'elle a. Si la libellule va s'en aller un jour. Si elle va l'entendre lui parler toute la vie. Ce qu'il faut faire pour que la libellule ne lui fasse plus jamais aussi peur qu'à l'école.

Un jour, elle demande à son médecin. Il hésite. Puis il lui explique que les médecins font des hypothèses pour aider les patients. Il lui dit ce qu'il croit qu'elle a, il lui dit le nom de sa maladie.

Il lui dit que ce qui peut l'aider, c'est de parler avec quelqu'un de ce qui lui arrive. Il lui dit que ce qui peut l'aider aussi, c'est de prendre son médicament tous les jours.

Il l'encourage aussi à continuer la peinture.

Sara a peint une libellule, puis deux, puis trois, puis dix, puis cent.

Elle l'a peinte pendant des semaines. Sous toutes les coutures.

À sa sortie de l'hôpital, elle a emmené des dizaines de dessins avec elle.

Aujourd'hui, Sara a 20 ans.

Elle ne vit plus chez sa mère. Elle revoit parfois Héloïse et Mathias.

Elle a quelques amis.

La libellule lui parle toujours, mais elle n'est plus terrifiante, elle n'empêche pas Sara de vivre. Sara a appris à la connaître.

*Sara dessine toujours. Quand elle dessine, elle est rayonnante.
On dirait que ça lui fait pousser des ailes...
Ces ailes, certains les voient, mais d'autres pas...*

~~~~~

- Conte écrit et dit par Julie Boitte
- Enregistré et mixé par Denis Portal en janvier 2009 au Studio Caraïbes (Bruxelles)
- Masterisé par Géraldine Capart en février 2009 au Studio Caraïbes (Bruxelles)

## **La libellule**

*(Julie Boitte)*

Sara a 16 ans, elle vit avec sa mère qui est très agressive verbalement envers elle. Désespérée, Sara fait une tentative de suicide et se retrouve à l'hôpital. Sa maladie, la schizophrénie, se révèle sous les traits d'une libellule qui symbolise ses voix intérieures tantôt protectrices, tantôt destructrices. Une deuxième hospitalisation, dans un service spécialisé pour adolescents cette fois, lui permet petit à petit de comprendre cette étrange maladie. C'est finalement grâce à une relation humaine, chaleureuse et sécurisante, à la peinture au sein d'un atelier artistique et thérapeutique et à une médication bien dosée, qu'elle parvient à dominer ses peurs et à grandir. Tout l'art de l'auteur, qui a une connaissance éclairée de la psychiatrie, est de parvenir à nous offrir une vision subtile de l'hospitalisation et de la souffrance psychique par de petites touches poétiques et symboliques sans pour autant édulcorer les réalités d'une vie en souffrance.

### **Thèmes abordés**

La santé mentale, la tentative de suicide, la schizophrénie, l'hospitalisation, l'art-thérapie, l'estime de soi, les droits et devoirs de l'enfant, la dépression, la solitude.

Public

4<sup>e</sup> primaire

### **Pistes d'utilisation**

*Discussion sur les représentations des élèves au sujet du thème principal: la maladie mentale*

- À leur avis, de quoi parle-t-on dans ce texte? Peuvent-ils raconter l'histoire en quelques mots?

- Les aider à faire la différence entre une maladie physique et une maladie mentale.  
Faire un tableau ensemble : lister des noms de maladies qu'ils connaissent.
- Pour eux, la libellule est-elle réelle ou non? La distinction entre la réalité et l'imaginaire se fait de plus en plus tard, semble-t-il. Il est important d'insister sur les productions de l'imaginaire artistique et pathologique.
- Ont-ils déjà entendu parler de la psychiatrie? De la schizophrénie?
- Pourquoi doit-on aller à l'hôpital? Démystifier les tabous, les peurs de l'hôpital.

#### *Activités plastiques/estime de soi*

- Peindre ou dessiner ce qu'ils ressentent à l'écoute de cette histoire. Un dessin exprime souvent une émotion, un état d'esprit à un moment donné. Les dessins pourraient être exposés dans la classe.
- Rechercher des images (peinture, pub) qui expriment leur émotion du moment.
- Comment une activité artistique peut-elle aider quelqu'un? Dans quels cas?

#### *Réflexion sur les droits de l'Homme et par extension les Droits de l'Enfant*

- Dans le conte, pourquoi, selon vous, Sara n'est-elle pas respectée? Qu'est-ce que le respect?
- Lister les droits de l'Enfant. Comparer avec la liste officielle simplifiée : [www.oejaj.cfwb.be/article.php?id\\_article=118](http://www.oejaj.cfwb.be/article.php?id_article=118)
- Lister les devoirs de l'enfant vis-à-vis de sa classe/de son école et ceux des enseignants.
- Demander aux enfants de se souvenir d'une situation où ils n'ont pas eu le sentiment d'être respectés à la maison ou à l'école? Quels sont les moyens à leur disposition pour se faire écouter?

- Regard sur le monde où les droits ne sont pas respectés (travail des enfants, enfants soldats, pas d'accès à l'éducation): [www.unicef.be](http://www.unicef.be).

### **Ressources complémentaires**

#### *À voir*

##### Pour les enseignants

« S'éduquer à la mort en milieu scolaire » - documentaire - TT8151

Relate l'expérience d'une animation en 2005, dans une classe d'enfants âgés de dix ans autour du thème de la mort et du deuil.

#### *À écouter*

« Alix raconte la mort » - CD - LF4674

#### *À visiter*

[www.alloparentsboobo.be/](http://www.alloparentsboobo.be/)

Ce site s'adresse aux parents, à tous les parents qui cherchent des repères pour aider leur enfant à grandir, pour comprendre ses difficultés et pouvoir y réagir lorsque les problèmes les dépassent.

[www.iwsm.be](http://www.iwsm.be)

Site de l'Institut wallon de Santé Mentale.

[www.lfbsm.be](http://www.lfbsm.be)

Site de la Ligue bruxelloise francophone de Santé Mentale.

[www.hospichild.be](http://www.hospichild.be)

Site qui informe sur tous les aspects administratifs, économiques et sociaux de l'hospitalisation d'un enfant. Une initiative des Ministres de la Santé de la Commission Communautaire Commune (COCOM) de Bruxelles-Capitale.

<http://www2.cfwb.be/dgde/>

Site de la Délégation générale aux Droits de l'Enfant.

[www.unicef.be](http://www.unicef.be)

Matériel pédagogique gratuit pour les écoles.

Le 20 novembre 2009 : journée internationale des Droits de l'Enfant. La convention fêtera ses 20 ans.

[www.saintluc.be/services/medicaux/psy-infanto-juvenile/ctha.php](http://www.saintluc.be/services/medicaux/psy-infanto-juvenile/ctha.php)

Information sur le Centre thérapeutique Hospitalier pour Adolescents de l'hôpital Saint Luc.

[www.artenmarge.be](http://www.artenmarge.be)

L'asbl Art en Marge - Centre de Recherche et de Diffusion d'art outsider - défend depuis sa création en 1986, des artistes qui ne s'inscrivent pas dans le circuit culturel officiel. Actuellement appelés « outsiders », ces créateurs autodidactes travaillent isolément ou dans des ateliers créatifs pour personnes malades ou handicapées mentales.

[www.ecoledesparents.be](http://www.ecoledesparents.be)

Depuis 60 ans, l'EPE soutient les secteurs de la petite enfance, de l'enfance, de l'adolescence, de la vie scolaire et extrascolaire. L'EPE renforce les connaissances et compétences en communication, pédagogie, analyse, méthodologie et animation pour éveiller la conscience citoyenne.

## Zosia Lodomirska & Florence Laloy

(accompagnées par le groupe *Traces*)



### Zosia Lodomirska

Dans le cadre de ses études théâtrales à l'IAD, en 2003, Zosia Lodomirska effectue un stage sur *Wake up and smoke the coffee*, monologue de Éric Bogosian au Théâtre Stefan Jaracz à Lodz (Pologne). Elle tient un premier rôle dans la sitcom *Un jour mon prince viendra* de Rustine production (réalisation: Matthieu Donck, septembre 2004). Elle joue dans *La mastication des morts* de Patrick Kermann au Théâtre du Rideau de Bruxelles (mise en scène de Jules Henri Marchant, octobre/novembre 2004). En 2005, elle coécrit avec Florence Laloy *Les Histoires d'Anna* (contes sous forme de feuillets radiophoniques) qui, au sein du Théâtre Oz, ont continué leur petit bonhomme de chemin pour aboutir à un spectacle. Elle anime des ateliers de théâtre pour enfants. Dans ce domaine, elle joue dans *Au-delà de l'eau* présenté au Festival de Huy 2006.



### Florence Laloy

Florence Laloy a été très tôt éveillée au monde artistique: chant, musique, écriture. Elle s'est « affûtée » en dilettante de multiples cordes à son arc: violon, travail du clown, chant, écriture, formation à l'École internationale de Théâtre Lassaad. Elle a fait de nombreux voyages en Scandinavie et Europe de l'Est. Par plaisir et curiosité intellectuelle, elle a décroché une licence en langues et lit-

tératures slaves à l'ULB (1993-1997). C'est alors qu'elle s'est plongée dans la vie d'artiste à temps plein et avec bonheur. Au sein du Théâtre OZ, elle crée trois spectacles de théâtre jeune public : *Jojo la Vache*, *Les Madeleines* et *Au-delà de l'eau*. Elle chante au sein du Quatuor Constant, du Petit chœur en six, du quatuor vocal *Credo ma non Troppo* (produit par le collectif 1984) et du duo de chant traditionnel *Elles s'y promènent*. Avec Zosia Ladamirska, elle crée *Les Histoires d'Anna* dont est issu le conte « Quentin Va-nu-pieds ».

*Lire dans notre brochure Pic-Sons - Sélection 2008,  
la chronique du disque « Les Histoires d'Anna » et l'interview  
de Florence Laloy pages 41-47.*

### **Le groupe « Traces »**

« Traces » est né d'une complicité musicale et d'une amitié entre le flûtiste-saxophoniste Philippe Laloy et le contrebassiste Vincent Noiret. Leur parcours musical respectif étant passé par de nombreux univers (jazz, musique classique, folk...), c'est assez naturellement qu'ils se sont tournés vers une sorte de synthèse de ces différentes musiques. L'accent est mis sur la mélodie et le désir d'interpréter le jazz « autrement » ou de revisiter le répertoire des musiques traditionnelles en y apportant une liberté d'interprétation propre au jazz (improvisation, travail des sonorités). « Traces », c'est un peu tout ça. La rencontre avec Karim Baggili (oud) a permis au duo d'évoluer vers une musique teintée de couleurs orientales sans pour autant perdre la spécificité initiale du projet. Avec Florence Laloy, Philippe Laloy a composé une bonne partie des musiques des *Histoires d'Anna*.

### **Discographie**

- Florence Laloy, Denise Yerlès et Philippe Laloy, *Jojo la Vache* (Théâtre Oz, 2004) - LK8550
- Zosia Ladamirska et Florence Laloy, *Les Histoires d'Anna* (Théâtre Oz, 2007) - LE9640

### **Infos et contacts**

flaloy@polyson.com

zosienkalado@hotmail.com

www.oz-asbl.be

## Quentin Va-nu-pieds

(Zosia Ladomirska & Florence Laloy)

*C'est l'heure, c'est l'heure, écoutez voir*

*Où la nuit vous plonge dans le noir*

*Attention, attention*

*Branle-bas de combat dans la maison*

*Les parents vont être en retard*

*Ils sortent, ils sortent encore ce soir*

*Attention, attention*

*Qui viendra nous damner le pion ?*

*Les parents ont un p'tit cafard*

*Plus d'chemise propre dans leur armoire*

*Attention, attention*

*Qui arrive là à l'horizon ?*

*C'est une fille qui vient ce soir*

*Qui vient nous garder sans histoire*

- Lucille : *Sans histoire ???*

- Le père : *Je suis prêt.*

- La mère : *Alors descendons. On va encore être en retard, dépêche-toi.*

- Le père : *Y a juste que je ne trouve pas mes lunettes. Je n'y verrai rien sans mes lunettes. Je sais bien qu'on va à un concert mais tout de même!*

- La mère : *Sur le rebord de la baignoire. Comment tu trouves mes boucles d'oreilles ?*

- Le père : *Vulgaires!*

- La mère : *C'est pas vrai.*

- Le père : *Mais non, on dirait juste des petits cornichons, mmmh...*

- La mère : *Arrête, grand fou!*

- Le père : *Soyons fous!*

*On sonne*

- *Lucille: J'y vaiiiiiiiis.*
- *Lucille: Bonjour.*
- *Anna: Salut Lucille. Ça me fait plaisir de te revoir, tu sais.*
- *Lucille: Maman, c'est la fiuille!!*
- *La mère: Lucille!*
- *Anna: Et c'est reparti!*
- *La mère: Bienvenue, Anna. Pierrot dort déjà.*
- *Le père: Lucille a fait de la randonnée, elle est crevée, tu peux la mettre tout de suite au lit.*
- *La mère: J'ai acheté des bonnes petites crèmes vanille. Si tu veux, tu peux les goûter. Elles sont dans le frigo.*
- *Le père: Est-ce que quelqu'un a vu mon portefeuille?*
- *La mère: Mais, ici!*
- *Le père: Bonne soirée, amusez-vous bien.*
- *Anna: Bonne soirée.*
  
- *Anna: À nous deux... Attention, garde-à-vous!! Inspection de l'uniforme. Pyjama?*
- *Lucille: Enfilé!*
- *Anna: Les boutons?*
- *Lucille: Boutonnés*
- *Anna: Les mains?*
- *Lucille: Récურées.*
- *Anna: Les ongles?*
- *Lucille: Coupés.*
- *Anna: Les oreilles?*
- *Lucille: Débouchées.*
- *Anna: Le visage?*
- *Lucille: Nettoyé. Tout est propre!*
- *Anna: Les dents?*
- *Lucille: Oh non, pas les dents, s'il te plaît!!*
- *Anna: Les dents!*
- *Lucille: J'ai envie de garder le goût du dessert.*
- *Anna: Hobo! Quentin va-nu-pieds disait la même chose avant*

*de rencontrer les Trollglottes.*

- Lucille: *Les quoi?!*
- Anna: *Les Trollglottes...*

*Le conte:*

*Quentin, c'était un petit malin. Il gambadait dans les rues du matin au soir. C'est pour ça qu'on l'appelait: « Quentin Va-nu-pieds ». Il n'avait pas de parents; donc, pas de soucis. Juste les petits tracas de la vie. Il devait chaparder pour manger, se cacher, trouver un coin douillet pour dormir... Et espérer le soleil pour faire sécher ses vêtements quand il se baignait à la rivière, les jours de grand nettoyage. Mais ses dents, il ne les lavait jamais.*

*Ah, les bâtons à dents  
C'est vraiment barbant  
Et les bains de bouche  
Je m'en mouche  
Je m'en mouche  
J'aime mieux garder entre les dents  
Le bon goût des aliments*

*Or, un jour, il lui arriva une fâcheuse histoire, très fâcheuse.*

*Pour fêter ses dix ans et presque toutes ses dents, il avait organisé, avec ses copains, un festin. Il y avait du pâté en croûte, pain chaud, saucisson à l'ail et autres cochonnailles, choux farcis, crème d'aubergine, nougat, tartelettes aux pommes, mmmmb, tartelettes à la crème, tartelettes au fromage mmmmb.*

*Mais le lendemain une petite voix le réveilla:*

- Guérulf: *Quentin, quel festin!*
- Quentin: *Hein, qui est là?*
- Guérulf: *C'est moi, Guérulf.*
- Quentin: *Où êtes-vous?*

- Guérulf: Ici.
- Quentin: Où ?
- Guérulf: Dans ta bouche.
- Quentin: Dans ma...
- Guérulf: Hééééé oui, je suis Guérulf, le Trollglotte, et j'habite dans la vallée de ta molaire gauche. J'ai une petite cabane, trois vaches bien grasses.
  
- Lucille: Des vaches, il avait des vaches dans sa bouche ?
- Anna: Et même des moutons.

Et alors, le Trollglotte lui proposa un marché: Quentin devait le laisser s'installer plus amplement dans sa bouche et continuer à le nourrir de mets délicieux en échange de quoi le Trollglotte allait faire sa fortune. Mais Quentin il se demandait comment un si petit Trollglotte pouvait faire sa fortune.

- Quentin: Comment un si petit Trollglotte peut-il faire ma fortune ?
- Guérulf: Tu verras, tu verras, je construirai dans ta bouche un village épatant que les gens viendront voir pour de l'argent. Mais attention, pas question que tu te laves les dents!
- Quentin: Fastoche!

Top là! (paume contre paume)

*Ah, les bâtons à dents  
C'est vraiment barbant  
Et les bains de bouche  
Je m'en mouche  
Je m'en mouche  
J'aime mieux garder les dents  
Le bon goût des aliments*

Donc, le marché fut conclu. Le Trollglotte travailla d'arrache-pied et, en quelques semaines, tout fut prêt.

*Mesdames et Messieurs  
Ouvrez bien les deux yeux  
Devant vous aujourd'hui  
Quelque chose d'inouï*

*Un Trollglotte adorable  
Vous montre ses étables  
Vous y trouverez tout ce qu'il vous faut  
Des vaches, des moutons, des chevaux  
Des collines, des bois et des champs  
Des maisons accrochées à mes dents  
Et pour les plus curieux, les plus attentifs  
Quelque chose de mieux, de plus attractif*

*Au bout de la plaine  
Une fête foraine  
Grande roue, chevaux de bois  
Pêche aux canards, barbes à papa  
Je révèle devant vous  
Ce monde petit mais bon, mais doux  
Qui se réveille, qui se couche  
Qui ne vit que dans ma bouche*

*Un triomphe! Les badauds payaient trois sous pour le spectacle et Quentin n'avait qu'à chanter, ramasser les sous et ouvrir la bouche devant une grande loupe pour que les gens puissent découvrir les merveilles de Trollglotte-Ville. La belle vie! Avec tous ces sous, Quentin pouvait s'acheter des chaussures, des habits neufs, des saucissons, des macarons. La belle vie! Jusqu'au jour où Quentin se rendit compte qu'il avait du mal à fermer la bouche.*

- *Quentin: Guérulf, qu'est-ce que tu fabriques ? Ça suffit!*
- *Guérulf: Mais mon ami, on ne s'arrête pas comme ça, comme on veut, il nous faut de la place ici, j'ai fait venir des enfants pour le parc d'attraction, et leurs parents, leurs grands-pères, mères, cousins,*

*cousines, limousines, écoles, et gratte-ciel pour loger tout le monde...*

- *Quentin : Mais Guérulf, j'en bave moi.*
- *Guérulf : Comment ? C'est tout ce qui te tracasse ? Si tu es riche, c'est grâce à qui ?*
- *Quentin : À toi.*
- *Guérulf : Alors on ne dit pas : « Mais, Guérulf ! ». Mais : « Merci Guérulf ! »*

*Merci Guérulf pour toutes les constructions*

*Les salles de théâtre, les opéras et les ponts*

*Les lacs et les jardins, la cathédrale, l'hippodrome*

*L'arc de triomphe, les cirques et l'aérodrome*

*Merci Guérulf pour tout cela*

*Et tout ce qui viendra*

- *Quentin : Tout ce qui viendra ? Tout ce qui viendra ? Mais alors, il ne s'arrêtera jamais... Et moi dans tout ça ? J'ai mal et tout ce petit monde dans ma bouche s'en fiche ! Fort bien, plus qu'une chose à faire. Courir chez l'arracheur de dents.*

*L'arracheur de dents était un gros monsieur aux doigts boudinés mais agiles, il était de très bonne humeur.*

- *L'arracheur de dents : Et pourquoi voudrais-tu que je t'arrache les dents, gamin ?*

*Sa bonne humeur s'arrêta net quand Quentin ouvrit la bouche. Il avait une baleine pestilentielle et des dents pourries jusqu'au trognon. L'arracheur de dents prit une pince, puis une plus grosse et une plus grosse encore, un marteau, un burin, des gigantesques tenailles pour extirper de la bouche de Quentin vaches, gratte-ciel, opéras et carrousels.*

*Mesdames et messieurs*

*Plus besoin d'ouvrir les yeux*

*Il n'y a plus rien à voir*

*Mais écoutez mon histoire  
C'était un sale petit Trollglotte  
Un microbe, une bête, une crotte  
Une affreuse bactérie  
Qu'a rendu mes dents pourries  
C'était un troll cannibale  
Avec ses pioches il m'a fait mal  
C'était un troll malveillant  
Il a mangé toutes mes dents*

*Si vous le rencontrez  
Gardez-vous d'l'apprivoiser  
Jetez-le au caniveau  
Ou il aura votre peau  
Envoyez-le aux quatre vents  
Si vous tenez à vos dents*

\*\*\*

- *Anna: Oh, mais il est tard, vite au lit.*
- *Lucille: Attends, je me lave d'abord les dents.*
- *Anna: Ah, oui ?*
- *Lucille: Oui, oui, je tiens à ma peau.*

*C'est l'heure, c'est l'heure, écoutez voir  
Où la nuit vous plonge dans le noir  
Attention, attention  
Qui arrive là à l'horizon ?  
C'est une fille qui vient ce soir  
Qui vient nous garder sans histoire*

- *Lucille: Sans histoire ???*

- Conte écrit par Zosia Ladamirska et Florence Laloy
- Musique et chansons : Philippe Laloy et Florence Laloy
- Arrangements : Philippe Laloy
  
- Comédiens : Zosia Ladamirska, Florence Laloy,  
Jean-François Rossion, Jeanne, Adèle et Lucja
- Chanteurs : Zosia Ladamirska, Florence et Geneviève Laloy
- Musique interprétée par le groupe Traces
- Philippe Laloy : flûte, saxophones
- Vincent Noiret : contrebasse
- Karim Baggili : oud, guitare
- Rudy Servais : bruitages
  
- Conte musical extrait de l'album *Les Histoires d'Anna* (2007)
- Enregistrement Studio du Grand Miroir par  
Bernard Delpierre avec l'aide du FACR
- Réalisation Florence Laloy, Zosia Ladamirska et  
Bernard Delpierre
- Masterisé par Géraldine Capart en février 2009 au Studio  
Caraïbes (Bruxelles)

## Quentin va-nu-pieds

(Florence Laloy & Zosia Ladormiska)

Ce conte fait partie d'un CD intitulé *Les histoires d'Anna* (LE9640). En choisissant la voix du conte plutôt que celles de l'autorité ou du sermon, Anna, la baby-sitter, parvient à faire réfléchir Lucille, lui apprend à prendre la vie par le bon bout, à affirmer ses valeurs, ou encore l'éveille à la créativité. Cette fois-ci, alors que la fillette ne veut pas se brosser les dents, elle lui raconte l'histoire de Quentin Va-nu-pieds. Ce petit garçon avait conclu un marché avec Guérulf le Trollglotte qui habitait dans sa bouche : ne plus se laver les dents et devenir riche grâce au monde merveilleux que Guérulf construirait dans sa bouche et que chacun viendrait admirer en payant une participation. Ce petit commerce fonctionne bien jusqu'au jour où Quentin a très mal aux dents et doit se rendre chez le dentiste...

Un conte merveilleux néanmoins très ancré dans la réalité actuelle enfantine. Humoristique et tendre à la fois.

Issue d'une série de sept contes musicaux destinés à l'origine à passer à la radio, l'histoire de *Quentin Va-nu-pieds* est construite comme un feuilleton. Un refrain chanté à plusieurs voix, dont les paroles présentent à l'auditeur la situation de baby-sitting, ouvre et clôture le conte. La structure du texte est rythmée par de courtes chansons qui naviguent entre musique traditionnelle et ambiances jazzy. Celles-ci réussissent à garder notre attention intacte de A jusqu'à Z. Enfin, pour nous titiller les oreilles, une bande sonore riche de bruitages du meilleur effet a été réalisée par Rudy Servais.

### Thèmes abordés

L'hygiène dentaire, l'alimentation, le sucre, la digestion.

## Public

2<sup>e</sup> primaire

## Pistes d'utilisation

### *La digestion et l'alimentation*

- Demander aux enfants de représenter le schéma de la digestion. Comparer entre eux puis avec le schéma scientifique.
- Montrer l'importance des dents pour le bon fonctionnement de la digestion, leur rôle, les éléments qui les composent, leur nom.
- Quels sont les aliments mauvais pour les dents? Lister les aliments qui contiennent beaucoup de sucre.

### *L'hygiène bucco-dentaire*

- Comment bien se brosser les dents? Précision du rôle de prévention du brossage des dents et de la visite chez le dentiste. Organiser pendant une semaine le brossage des dents en classe. Apporter un gobelet, sa brosse à dents et son dentifrice.  
[www.sourirepourtous.be](http://www.sourirepourtous.be)

## Ressources complémentaires

### *À voir*

- « Il était une fois... la vie » vol.4 - TN3984  
Avec notamment « La bouche et les dents » - « La digestion »
- « Dent pour dent » - C'est pas sorcier - VHS - TT6496
- « La santé vient en mangeant! » - C'est pas sorcier - TT6730
  1. Mangeons équilibré!
  2. Les produits laitiers
  3. Le sucre
  4. Les eaux minérales

*À lire*

« Pic-Sons » : catalogue annuel pour le jeune public.

Disponible gratuitement dans toutes les médiathèques. Une interview de Florence Laloy et une chronique du disque « *Les histoires d'Anna* » ont été réalisées pour la brochure « Pic-Sons - Sélection 2008 » (pages 41 à 47).

*À visiter*

[www.sourirepourtous.be](http://www.sourirepourtous.be)

Un site plein d'infos utiles pour la santé bucco-dentaire des enfants à la maison et à l'école.

[www.mangerbouger.be](http://www.mangerbouger.be)

Site de la CFWB pour la promotion des attitudes saines sur les plans alimentaire et physique.

# LE RÉPERTOIRE





## **Le répertoire**

Pour constituer ce répertoire de chansons ayant trait à la santé, nous avons effectué une recherche au travers de nos collections et via internet en veillant à présenter des titres actuels mais aussi de plus anciens restés d'actualité. Parmi plus de 600 titres récoltés, 369 ont été retenus en portant une attention particulière à la dimension de santé publique devant être au cœur de la chanson. Certaines concernent ainsi directement la promotion de la santé tandis que d'autres sont à appréhender avec une écoute plus critique et sont sensées susciter le débat. Il s'agit bien entendu d'une liste subjective et non-exhaustive.

Nous avons regroupé les différents titres par thème :  
14 grands thèmes se dégagent, divisés pour certains en sous-thèmes, à l'intérieur desquels les titres sont classés par ordre alphabétique des interprètes.

Les informations relatives à chaque titre sont présentées comme suit : nom de l'interprète ; titre de la chanson ; album <sup>(1)</sup> ; année d'édition <sup>(2)</sup> – référence médiathèque <sup>(3)</sup>.

Les textes de ces chansons sont à lire dans certains livrets d'albums, dans des recueils de chansons d'artistes ou sur internet.

Précisons que ce répertoire ne reprend que des titres qui s'adressent principalement aux adolescents et aux adultes. Vous ne retrouverez donc pas ici des références, ni de chansons ni de contes, conçus expressément pour le jeune public.

---

(1) Pour info, il s'agit de l'album comprenant la chanson concernée et disponible à la Médiathèque sur un format CD. Il s'agit donc parfois d'une compilation ou d'une réédition.

(2) Il s'agit généralement de l'année du premier enregistrement de la chanson et non de l'édition de l'album, qui est parfois une réédition ou une compilation.

(3) Cette cote vous permet de retrouver facilement le CD à la Médiathèque. Toutes les informations sur sa disponibilité et son contenu sont accessibles sur le site [www.lamediatheque.be](http://www.lamediatheque.be).

## **Problèmes de santé**

### **1. Maladie neurodégénérative**

#### **Alexonor**

Bonne-maman; Les petits matins des grands soirs; 2007  
NA3912

#### **Beaucarne, Julos**

Les naufragés de l'alzheimer; Jaseur Boréal; 2006 - NB1524

#### **Delbushaye, Vincent**

Grand-mère oubliée; Pas trop fort; 2006 - ND2047

#### **Elles, Les**

Miss Alzheimer; Les Elles; 1997 - NE4292

#### **Lemay, Lynda**

Tu t'appelles Marguerite; Ma signature; 2006 - NL3094

#### **Sardou, Michel**

Nuit de satin; Hors format; 2006 - NS1316

### **2. IST et SIDA**

#### **Lara, Catherine & Nougaro, Claude**

La plainte de Big Mama; Sol en cirque; 2003 - LK5275

#### **Aubert, Jean-Louis**

Sid'Aventure; Bleu blanc vert; 1989 - NA7773

#### **Barbara**

Sid'amour à mort; Ma plus belle histoire d'amour... C'est vous; 1987 - NB0745

#### **Chedid, Louis**

N'oublie pas la capote; Ces mots sont pour toi; 1992 - NC2956

## **M**

Le Radeau; Qui de nous deux; 2003 - NM0005

### **Pagny, Florent,**

Y a pas un homme qui soit né pour ça; Châtelet Les Halles  
2000 - NP0435

### **Pigalle**

Crime contre l'humanité; Rire et pleurer; 1993 - XP419D

### **Raggasonic**

J'entends parler; Raggasonic; 1995 - NR0326

### **Sapho**

Eros et Thanatos; La traversée du désir; 1991 - NS1010

### **Solo, Mano**

Pas du gâteau; La marmaille nue; 1993 - NM0850

### **Solo, Mano**

Quinze ans du matin; La marmaille nue; 1993 - NM0850

### **Zazie & Chamfort, Alain**

Dodo Rémi; Sol en si: Solidarite enfant sida; 1997 - NX8156

## **3. Divers**

### **Batlik (calculs aux reins)**

Petite douleur; En machant bien; 2009 - NB1079

### **Camille (maladies chroniques)**

Ta douleur; Le fil; 2005 - NC0507

### **Cowboys Fringants, Les (cancer)**

La tête haute; L'expédition; 2008 - NC7035

### **Katerine (impuissance)**

Excuse-moi; Robots après tout; 2005 - NK0667

### **M (allergie)**

Les acariens; Le baptême; 1997 - NM0001

## Santé mentale

### 1. Dépression

#### Balavoine

Vivre ou survivre; Vendeurs de larmes; 1982 - NB0456

#### Balavoine

Tous les cris, les sos; Sauver l'amour -CD9; 1985 - NB0462

#### Barbara

Le mal de vivre; Monsieur Victor [CD10]; 1974-81 - NB0741

#### Birkin, Jane

Dépressive; Ex-fan des sixties; 1978 - NB3603

#### Cabrel, Francis

C'était l'hiver; Les chemins de traverse; 1979 - NC0151

#### Chelon, Georges

Psy; Le cosmonaute; 1995 - NC3030

#### Daran

Casse-tête; Pêcheur de pierres; 2003 - ND0575

#### Farmer, Mylene

Je t'aime mélancolie; L'autre; 1991 - NF0637

#### Ferré, Léo

Avec le temps; Avec le temps; 1975 - NF2878

#### Gainsbourg, Serge

Les papillons noirs; Gainsbourg 1973-1981 - NG0391

#### La Grande Sophie (burn out)

Mon docteur; Le porte-bonheur; 2000 - NG6762

#### Hadji-Lazaro, François

Dodo; Et si que...?; 2002 - NH0273

#### Lama, Serge

Je suis malade; Je suis malade; 1973 - NL1261

**Presque Oui**

Peau neuve, Peau neuve; 2008 - NP7273

**Renaud**

Manu; Un olympia pour moi tout seul; 1982 - NR2508

**Renaud**

Mimi l'ennui; Marche à l'ombre; 1980 - NR2504

**Sheller, William**

Une dépression d'hiver; Olympiade; 1994 - NS3648

**Solo, Mano**

Quinze ans du matin; La marmaille nue; 1993 - NM0850

**Souchon, Alain**

Le dégoût; Toto 30 ans, rien que du malheur; 1978 - NS6754

**Souchon, Alain**

J'étais pas là; Toto 30 ans, rien que du malheur; 1978 - NS6754

**Souchon, Alain**

La vie ne vaut rien; Collection; 2001 - NS6780

**Téléphone**

Cendrillon; Dure limite; 1985 - NT2005

**Yacoub, Gabriel**

Solide; Quatre; 1994 - NY0103

## **2. Deuil - Mort**

**Barbara**

Nantes; Barbara au théâtre des variétés; 1975 - NB0696

**Bécaud, Gilbert**

C'était mon copain; Gilbert Bécaud vol.1; 1953-1963 - NB1769

**Calogero**

Danser encore; Pomme C; 2007 - NC0422

**Dion, Céline**

Vole; D'eux; 1995 - ND3957

**Duteil, Yves**

Ton absence; Ton absence; 1987 - ND8871

**Fiori, Patrick**

Plus je pense à toi; Chrysalide; 2000 - NF3977

**Fredericks Goldman Jones**

Tu manques; Fredericks Goldman Jones; 1990 - NG5939

**Gall, France**

Evidemment; Babacar; 1987 - NG0515

**Hallyday, David**

Tu ne m'as pas laissé le temps; Un paradis/Un enfer  
1999 - NH0517

**IAM**

Un cri court dans la nuit; L'école du micro d'argent  
1997 - NI0404

**Le Forestier, Maxime**

Mon frère; Mon frère; 1973 - NL2503

**Lemay, Lynda**

Ne t'en va pas; Les secrets des oiseaux; 2003 - NL3089

**Leroy, Nolwenn**

Mon ange; Histoires naturelles; 2005 - NL3422

**Moire, Emmanuel**

La fin; Là où je pars; 2006 - NM6263

**Saez, Damien**

Montée là-haut; Jours étranges; 1999 - NS0326

**Sylva, Berthe**

Les roses blanches; Année 36 - CD7 - 1993 - NX2230

**3. Solitude**

**Barbara**

La solitude; La fleur d'amour; 1971 - NB0709

**Bécaud, Gilbert**

La solitude, ça n'existe pas; 40 ans de chansons; 1993 - NB1829

**Bruel, Patrick**

Joue, docteur, joue!; Bruel; 1994 - NB7887

**Cabrel, Francis**

Les gens absents; Les beaux dégâts; 2004 - NC0171

**Fersen, Thomas**

Dugenou; Quatre; 1999 - NF3044

**Gall, France**

J'ai besoin de vous; Débranche; 1984 - NG0510

**Goldman, Jean-Jacques**

La vie par procuration; Non homologué; 1985 - NG5930

**Goldman, Jean-Jacques**

Elle attend; Non homologué; 1985 - NG5930

**Moustaki, George**

Ma solitude; Le métèque; NM7701

**Uztaglote**

Je vais mourir jeune et seule; La libération des corps  
2007 - NU9897

#### **4. Suicide**

**Aqme**

Fin; Polaroids & pornographie; 2004 - NA6122

**Balavoine, Daniel**

La Vie ne m'apprend rien; Un autre monde; 1980 - NB0453

**Bérurier Noir**

Soleil noir; Souvent fauché, toujours marteau; 1989 - XB363G

**Betteraves, Les**

20 ans; Vide-ordures et sabotage; 2003 - NB2751

**Birkin, Jane**

Le canari est sur le balcon; Succès 2 disques (Je t'aime moi non plus); 1979 - NB3604

**Cabrel, Francis**

C'était l'hiver; Les chemins de traverse; 1979 - NC0151

**Diam's**

Par amour; Dans ma bulle; 2006 - ND3374

**Farmer, Mylene**

C'est une belle journée; Avant que l'ombre; 2006  
NF0667 ou NF0668

**Farmer, Mylene**

Comme j'ai mal; Anamorphosée; 1995 - NF0642

**Farmer, Mylene**

Tristana; Cendres de lune; 1985 - NF0665

**Farmer, Mylene**

Jardin de Vienne; Ainsi soit je...; 1988 - NF0632

**Gainsbourg, Serge**

Chatterton; Vol.4: Initials B.B.; 1968 - NG0376

**Gainsbourg, Serge**

Quand mon 6,35; Gainsbourg percussions; 1964 - NG0428

**Gainsbourg, Serge**

Sorry Angel; Love on the beat; 1984 - NG0352

**Kyo**

Un sourire aux anges; Kyo; 2000 - NK9841

**Kyo**

Pardonné; Le chemin; 2003 - NK9842

**Lemay, Lynda**

Chaque fois que le train passe; Lynda Lemay; 1998 - NL3078

**Niagara**

Soleil d'hiver; Quel enfer!; 1998 - NN3476

**Noir Désir**

Apprendre à Dormir; Veuillez rendre l'âme [à qui elle appartient]; 1989 - NN5901

**Saez, Damien**

J'veux qu'on baise sur ma tombe; God blesse; 2002 - NS0327

**Solo, Mano**

Le monde entier; La marmaille nue; 1993 - NM0850

**Starmania (Fabienne Thibeault)**

Le monde est stone; Les plus belles chansons de Starmania  
1995 - NX8297

**Téléphone**

Fait divers; Crache ton venin; 1985 - NT2001

**5. Troubles psychologiques et du comportement**

**Cherhal, Jeanne (*Boulimie*)**

Une tonne; L'eau; 2006 - NC3097

**Diterzi, Claire**

T.O.C; Boucle; 2006 - ND4198

**Genty, Gérald (*Anorexie*)**

Plaire; Le plus grand chanteur de tout l'étang; 2006 - NG1968

**Gotainer, Richard (*Boulimie*)**

Tueur de frigo; Elle est pas belle la vie?!?; 1994 - NG6316

**Indochine (*Anorexie*)**

June; Alice & June, 2005 - NI5069

**Pandore (*Anorexie et boulimie*)**

Plume ou l'enclume; Les p'tites qui piaffent; 2005 - NX7175

**Saule**

Peter Pan; Vous êtes ici; 2006 - NS1318

**Souchon, Alain**

J'ai dix ans; Vol.1: 1974-1976 - NS6772

Syrano (*Anorexie*)

Ficelle; Musiques de chambre; 2006 - NS9748

## 6. Divers

Baguian

Névrose ordinaire; Mes chants; 2000 – NB0202

Béruriers noirs (*lobotomie*)

Lobotomie hôpital; Bataille de pali-kaio; 1983-1984 - XB363J

Calogero

Hypocondriaque; Pomme C; 2007 - NC0422

Calogero (*autisme*)

Nathan; L'embellie; 2009 - NC0423

Souchon, Alain (*déprime*)

Allo maman bobo; Jamais content; 1978 - NS6752

Tasquin, Philippe (*paranoïa*)

Le grand complot; Stars and clowns; 1994 - NT1028

## **Assuétudes**

### **1. Alcool**

**Allwright, Graeme**

Sacré bouteille; Le jour de clarté; 1997 - NA4003

**Les amis d'ta femme**

Marée Basse;... Font la différence!; 2002 - NA4532

**Annegarn, Dick**

La limonade; Adieu verdure; 1999 - NA5069

**Aznavour, Charles**

J'ai bu; Entre deux rêves; 1995 - NA9941

**Aznavour, Charles**

Je bois; Je bois; 1997 - NA9904

**Blanche, La**

Alcoolique; Disque d'or; 2006 - NB4344

**Bohringer, Richard**

Alcool; Errance; 1986 - NB5927

**De Rien**

Baignade interdite; L'éphéméride; 2004 - ND2542

**Dimey, Bernard**

Le bistrot d'Alphonse; Ivrogne et pourquoi pas; 1997 - ND3801

**Gainsbourg, Serge**

Intoxicated man; La chanson de Prévert; 1977 - NG0329

**Garçons bouchers, Les**

La bière; La saga des garçons bouchers; 1990 - XG104B

**Garçons Bouchers, Les**

Un verre; Écoute, petit frère!; 1995 - NG0684

**Gréco, Juliette**

Je suis bien; La femme; 1967 - NG6915

**Leprest, Allain**

Chien d'ivrogne; Allain Leprest; 1993 - NL3304

**Miossec**

Recouvrance; Boire; 1995 - NM4741

**Morel, François**

Papa; Collection particulière; 2006 - NM7129

**Obispo, Pascal**

Tes paroles en l'air; Superflu; 1996 - NO0393

**Pierpoljak**

Rhum papa eh; Stim turban; 2003 - NP3365

**Pigalle**

Maîtresse au goût terroir; Rire et pleurer; 1993 - XP419D

**Pigalle**

La petite cirrhose du port de Copenhague; Rire et pleurer;  
1993 - XP419D

**Reggiani, Serge**

La chanson de Paul; Rue du rêve; 1975 - NR2014

**Reggiani, Stéphan**

La Déprime; Serge et Stéphan Reggiani en scène à Bobino  
1992 - NR2000

**Renaud**

Manu; Le retour de Gérard Lambert; 1984 - NR2507

**Renaud**

Pochtron; Morgane de toi; 1983 - NR2510

**Renaud**

Dr Renaud, Mister Renard; Boucan d'enfer; 2002 - NR2539

**Sanson, Véronique**

La douceur du danger; Longue distance; 2004 - NS0825

**Semal, Claude**

Allergique à l'alcool; Les chaussettes célibataires; 2003 - NS2607

**Svinkels**

Cereal Killer; Juste fais là!; 1997 - NS8761

**Tété**

Passage Brady; L'air de rien; 2001 - NT2477

**Tryo**

Désolée pour hier soir; Grain de sable; 2003 - NT7834

**Vendeurs d'enclumes**

Le vin mauvais; L'étonnoir; 2006 - NV1991

**Vian, Boris**

Je bois; Le déserteur; 1980 - NV3002

**2. Tabac**

**Aldebert**

La complainte de l'ex-fumeur; L'année du singe; 2004 - NA3843

**Elles, Les**

Janine; Les Elles; 1997 - NE4292

**Gelly, Elsa chante Vincent Roca**

Le prince charmant; Larguez les amours; 2007 - NG1758

**Gotainer, Richard**

Bye bye Clope; D'amour et d'orage; 1992 - NG6315

**Higelin, Jacques**

Cigarette; BBH 75; 1975 - NH4007

**M**

Je suis une cigarette; Le baptême; 1997 - NM0001

**Marcoeur, Albert**

Si les fumeurs fument...; Travaux pratiques; 2008 - NM1114

**Mitchell, Eddy**

Fume cette cigarette; Le disque d'or; 1977- NM4981

**Moustaki, Georges**

Ballade en fumée; Moustaki; 2000 - NM7711

**Perret, Pierre**

Docteur; Mon p'tit loup; 1979 - NP2267

**Renaud**

Arrêter la clope; Rouge sang; 2006 - NR2584 ou NR2585

**Sanseverino**

La cigarette; Sénégalaises; 2004 - NS0812

**Sylva, Berthe**

Du gris; Blue line; 1978 - NS9451

**3. Drogues diverses**

**Angeli, Eve**

Elle; Aime-moi; 2001 - NA4837

**Arkana, Keny**

Le fardeau; Entre ciment et belle étoile; 2007 - NA6596

**Aznavour, Charles**

L'aiguille; Je bois; 1987 - NA9904

**Balavoine**

Poisson dans la cage; L'inoubliable; 1995 - NB0487

**Bashung, Alain**

Je fume pour oublier que tu bois; Roulette russe; 1992 - NB1159

**Cowboys Fringants, Les**

Mon Chum; Attache ta tuque!; 2002 - NC7032

**Didier, Romain**

Léon camé; Maux d'amour; 1994 - ND3411

**Dubas, Marie**

Le tango stupéfiant; Du caf'conc'au music-hall: Mon légionnaire; 1936-1962; ND7903

**Duteil, Yves**

Aller simple pour l'enfer; Touche; 1997 - ND8889

**Dutronc, Jacques**

Opium; Dutronc au casino; 1992 - ND9027

**Fréhel**

La Coco; Année 32 [CD3]; Anthologie générale  
1993 - NX2226

**Gainsbourg, Serge**

Aux enfants de la chance; Aux enfants de la chance  
1987- NG0368

**Gavroche**

Putain de came; Dans la rue; 2004 - NG1131

**IAM**

Sachet blanc; Ombre est lumière, Vol.1 et 2; 1993 - NI0402

**Jonasz, Michel**

La drogue m'a mis la main d'ssus j'suis foutu; Guigui  
1978 - NJ6752

**Lavilliers, Bernard**

Berceuse pour une shootée; Les barbares; 1976 - NL1986

**Lavilliers, Bernard**

Sax'aphone; Histoires; 1998 -NL2016

**Leforestier, Maxime**

L'irresponsable; Privilège; 1981 - NL2510

**Mafia K'1 Fry**

Nuage de fumée 2; La cerise sur le ghetto; 2003 - NM0248

**Niagara**

Acide Winy; Encore un dernier baiser; 1986 - NN3472

**Noir désir**

Aux sombres héros de l'amer; Veuillez rendre l'âme [à qui  
elle appartient]; 1989 - NN5901

**Noir Désir**

One Trip One Noise; Tostaky; 1992 - NN5904

**Nougaro, Claude**

Nobody knows; Tu verras; 1977-1983 - NN6983

**Renaud**

La blanche; Le retour re Gérard Lambert; 1984 - NR2507

**Renaud**

P'tite conne; Mistral gagnant; 1985 - NR2512

**Saïan Supa Crew**

Que dit-on?; KLR; 1999 - NS0426

**Solo, Mano**

Au creux de ton bras; La marmaille nue; 1993 - NM0850

**4. Cannabis**

**Antoine**

Un éléphant me regarde; Les élucubrations; 1987 - NA5208

**Charlebois, Robert**

Entre deux joints; Cauchemar; 1976 - NC2740

**Ferrer, Nino**

Cannabis; Métronomie; 1971 - NF2982

**Matmatah**

L'apologie; La ouache; 1998 - NM1616

**Sinsemilia**

What's wrong; In a different style; 2001 - NS4673

**Stupeflip**

J'refume du shit; Stupeflip; 2002 - NS8257

**Thiéfaïne, Hubert-Félix**

Solexine et ganja; Soleil cherche futur; 1982 - NT3255

**Tryo**

La main verte; Mamagubida; 1997 - NT7831

## **5. Médicaments**

### **Goldman, Jean-Jacques**

Jeanine médicament blues; Au bout de mes rêves; 1983 - NG5927

### **Thiéfaine, Hubert Félix**

Maalox Texas blues; Fragments d'hébétude; 1993 - NT3266

## **Handicaps**

### **Barsony & Arthur H**

Duo; Barsony; 2001 - NB1026

### **Blankass (trisomie 21)**

D'où je viens; L'ère de rien; 1998 - NB5052

### **Elles, Les**

Orthopédia; Les Elles; 1995 - NE4291

### **Grand Corps Malade**

6ème Sens; Midi 20; 2006 - NG6745

### **Lemay, Lynda**

Ceux que l'on met au monde; Live; 1999 - NL3079

### **Lemay, Lynda**

Le mime; Ma signature; 2006 - NL3094

### **Vendeurs d'enclume**

Le bègue; L'étonnoir; 2006 - NV1991

## Maltraitances

### 1. Viol

**Annegarn, Dick**

Adieu princesse; Dick Annegarn; 1974 - NA5052

**Bihl, Agnès**

Viol au vent; La terre est blonde; 2001 - NB3281

**Lemay, Lynda**

On m'a fait la haine; Lynda Lemay; 1994 - NL3077

**Moustaki, Georges**

Chanson-cri; Ma liberté; 1993 - NM7743

**Perret, Pierre**

Mon p'tit loup; Mon p'tit loup; 1979 - NP2267

**Wriggles, Les** (*personnalité borderline*)

Planète, Ah bah ouais mais bon; 2002 - NW7502

### 2. Détournement de mineurs

**Brassens, Georges**

La princesse et le croque-note; Georges Brassens XI:  
Fernande; 1972 - NB7011

**Cherhal, Jeanne**

Sans titre; Jeanne Cherhal; 2002 - NC3095

**De la Simone, Albin**

Notre homme; Je vais changer; 2005 - NS4477

**Le Forestier, Maxime**

Fontenay-aux-roses; Mon frère; 1973 - NL2503

**Ferré, Léo**

Petite; Vol.6: Poète, vos papiers! 1969-1970 - NF2923

**Garou**

Criminel; Seul- 2000 - NG0731

**Lafaille, Gilbert**

Petites filles de Chiang-Mai; Folie douce; 1983 - NL0530

**Moustaki, Georges**

Fugue en La Mineure; Le séducteur; 2004 - NM7738

**Moustaki, Georges**

Petite fable, Alexandrie [CD5]; 2002 - NM7762

**Sardou, Michel**

Je veux l'épouser pour un soir; Sardou, 1973-74 [CD2] - NS1205

**3. Inceste**

**Antoine, Marc**

Triste novembre; Comme il se doit; 2008 - NA5238

**Barbara**

L'aigle noir; L'aigle noir; 1964 -1996 - NB0680

**Duchesne, Jacques-Ivan**

Inceste; Brut; 1998 - ND8074

**Gainsbourg, Serge**

Lemon incest; Love on the beat; 1984 -2001 - NG0352

**Pigalle**

Il incesta; Alors...; 1997 - NP3544

**4. Sévices physiques**

**Lemay, Lynda**

J'ai battu ma fille; Du coq à l'âme; 2000 - NL3080

## **Périnatalité**

### **1. Grossesse**

#### **Aldebert**

Le bébé; L'année du singe; 2004 - NA3843

#### **Chelon, Georges**

Le cosmonaute; Ma compilation; 1997 - NC3032

#### **Goldman, Jean Jacques**

Elle a fait un bébé toute seule; Entre gris clair et gris foncé  
1987 - NG5935

#### **Lemay, Lynda**

J'voudrais voir ton visage; Ma signature; 2006 - NL3094

#### **Lemay, Lynda**

Si je ne te fais pas d'enfant; Ma signature; 2006 - NL3094

#### **Mannick**

Fille Mère; La chance d'être femme; 1984 - NM0827

### **2. Accouchement**

#### **Anaïs**

La plus belle chose au monde; The cheap show; 2005 - NA4677

#### **Cristine**

Premier rendez-vous; Les chaussures; 2006 - NC7568

#### **Lemay, Lynda**

Ma chouette; Live; 1999 - NL3079

### **3. Avortement**

**Bihl, Agnès**

La enceinte vierge; La terre est blonde; 2001 - NB3281

**Cherhal, Jeanne**

Les berceaux brodés; Jeanne Cherhal; 2002 - NC3095

**Lalanne, Francis**

Va t'faire avorter ma mignonne; Avec toi; 1989 - NL1166

**Lemay, Lynda**

Maudite prière; Les lettres rouges; 2002 - NL3087

**Perret, Pierre**

Elle attend son petit; C'est l'printemps; 1981 - NP2279

**Sylvestre, Anne**

Non tu n'as pas de nom; Les pierres de mon jardin  
1973 - NS9542

### **4. Adoption**

**Cabrel, Francis**

Mademoiselle l'aventure; Des roses et des orties  
2008 - NC0176

## **Adolescence** **(construction de l'identité, questionnements)**

**Bénabar & Associés**

L'adolescente; La p'tite monnaie; 1997 - NB2061

**Bihl, Agnès**

13 ans; Merci maman, merci papa; 2005 - NB3282

**Bihl, Agnès**

Tarpé Diem; La terre est blonde; 2001 - NB3281

**Brel, Jacques**

Mon enfance; Ces gens-là [4]; 1966-1967 - NB7195

**Couture, Charlélie**

Les idées contraires; Soudé-soudés; 1999 - NC6910

**Goldman, Jean-Jacques**

Petite fille; Positif; 1984 - NG5929

**Jonasz, Michel**

Ado; Soul music airlines; 1996 - NJ6776

**Lantoine, Loïc**

Je cours; Badaboum; 2003 - NL1504

**Leprest, Allain**

Madame; Nu; 1998 - NL3307

**Le Forestier, Maxime**

Ça sert à quoi tout ça; Mon frère; 1976 - NL2503

**Mitchell, Eddy**

M'man; La peau d'une autre; 1987 - NM5012

**Roçé**

Seul; Identité en crescendo; 2006 - NR5727

**Tachan, Henri**

L'adolescence; Ma révolte; 1998 - NT0172

## **Sexualité et société**

### **1. Homosexualité**

**Annegarn, Dick**

N.O.S amitiés; Les années nocturnes; 2007 - NA5076

**Aznavour, Charles**

Comme ils disent; Il faut savoir; 1985 - NA9893

**Bacchus, Nicolas**

Ton fils (... dort avec moi); Balades pour enfants louches  
2002 - NB0041

**Cherhal, Jeanne**

Madame Suzie; Jeanne Cherhal; 2002 - NC3095

**Dalida**

Depuis qu'il vient chez nous; Années orlando 1970-1997  
1997 - ND0445

**Desjardins, Richard**

Lomer; Boom boom; 1998 - ND2717

**Didier, Romain**

À quoi ça tient; J'ai noté...; 1999 - ND3415

**Diterzi, Claire**

Sur le pont d'Avignon; Boucle; 2006 - ND4198

**Fabian, Lara**

La différence; Pure; 1997 - NF0029

**Femmouzes T.**

Homomachine; Tripopular; 2005 - NF2203

**Fersen, Thomas**

Georges; Gratte la puce, best of de poche; 2007 - NF3050

**Guidoni, Jean**

Midi minuit; Je marche dans les villes; 1981 - NG8383

**Lavoine, Marc**

Tu me divises par deux; Le parking des anges; 1987 - NL2102

**Lemay, Lynda**

Les deux hommes; Les lettres rouges; 2002 - NL3087

**Leprest, Allain**

Entre Nicole et Nicolas; Allain Leprest; 1994 - NL3304

**Mecano**

Une femme avec une femme; Ana Jose nacho; 1998 - NM2302

**Néry**

Barcelone un soir; La vie c'est de la viande qui pense...  
1999 - NN2691

**Pigalle**

Homosexuel; Pigalle/la goutte d'or; 1990 - NP3541

**Presque Oui**

Georges et Louis; Sauvez les meubles; 2005 - NP7272

**Quartet buccal**

Babette; Quartet buccal; 2003 - NQ2161

**Red, Axelle**

Un homme ou une femme; Sans plus attendre; 1993 - NR1826

**Renaud**

Petit pédé; Boucan d'enfer; 2002 - NR2539

**Ruda Salska, La**

Chanson pour Sam; 24 images/secondes; 2004 - NR7575

**Sardou, Michel**

Le privilège; Sardou; 1990 - NS1215

**Starmania**

Un garçon pas comme les autres (Ziggy); Starmania 78  
1978 - NX8300

**Zazie**

Adam et Yves; La zizanie; 2001 - NZ1406

## **2. Travestisme**

**Barbara & Depardieu**

Qui est qui; Lily passion; 1986 - NB0719

**Elles, Les**

Simone; Les Elles; 1995 - NE4291

**Farmer, Mylène**

Sans contrefaçon; Ainsi soit je...; 1988 - NF0632

**HK, Alexis**

Coming out; L'homme du moment; 2004 - NH5252

**Régine**

La grande Zoa; Dans les p'tits papiers de Régine; 1990 - NR2110

## **3. Prostitution**

**Bashung, Alain**

Trompé d'érection; Play blessures; 1982 - NB1144

**Bashung, Alain**

Ma petite entreprise; Confessions publiques; 1995 - NB1170

**Dassin, Joe**

La demoiselle de déshonneur; CD7: Dans les yeux d'Émilie  
1977 -1978 - ND0829

**Lavoie, Daniel**

Docteur tendresse; Docteur tendresse; 2007 - NL2057

## **4. Excision**

**Cherhal, Jeanne**

On dirait que c'est normal; L'eau; 2006 - NC3097

## **Vie sexuelle et affective**

### **1. Menstruations**

**Amélie Les Crayons**

Le blues des ragnagnas; Et pourquoi les crayons?  
2004 - NA4500

**Cherhal, Jeanne**

Douze fois par an; Douze fois par an; 2004 - NC3096

### **2. Masturbation**

**Des Bois, Rachel**

Du bout des doigts; Tidam; 1997 - ND2632

**Doc Gyneco**

Vanessa; Première consultation; 1996 - ND5262

**Gainsbourg, Serge**

Mickey Maousse; Mauvaises nouvelles des étoiles  
1981 - NG0345

**Katerine**

Combien d'hommes; L'homme A 3 mains; 1998 - NK0665

**Winter, Ophélie**

Tout le monde le fait; Explicit lyrics; 2002 - NW4765

### **3. Premières fois**

**Aznavour, Charles**

Trousse chemise; Il faut savoir; 1995 - NA9934

**Barbara**

Au bois de Saint-Amand; Barbara chante Barbara  
1964 - NB0697

**Brassens, Georges**

Chansonnette à celle qui reste pucelle; Patrimoine de Georges Brassens par Jean Bertola; 1985 - NB7055

**François, Claude**

17 ans; Claude François en public; souvenir 1978 - NF7426

**Guedj, Vanessa**

Le sexe pour la première fois; Amour et autres facéties 2006 - NG8020

**Lemay, Lynda**

La lune et le miel; Du coq à l'âme; 2000 - NL3080

**Renaud**

Elle a vu le loup; Boucan d'enfer; 2000 - 2002 - NR2539

#### **4. Sexualité de l'adulte**

**Brassens, Georges**

L'andropause; Vol.15; 1983 - NB7045

**Brassens, Georges**

Quatre-vingt-quinze pour cent; Vol. 11: Fernande 1970 - NB7011

**Dufresne, Diane**

Progressif; Merci; 2000 - ND8224

**Ferrat, Jean**

Une femme honnête; À moi l'Afrique; 1972 - NF2754

**Lemay, Lynda (*impuissance*)**

Bande de dégonflés; Du coq à l'âme; 2000 - NL3080

**Marchet, Florent (*impuissance*)**

Avez-vous déjà songé; Gargillesse; 2004 - NM1068

**Miossec (*impuissance*)**

L'auberge des culs tournés; À prendre; 1998 - NM4743

**Miossec**

Pourquoi? Parce que!; Brûle; 2001 - NM4744

**Perret, Pierre**

Ah! l'amour, l'amour; Bercy Madeleine; 1992 - NP2296

**Perret, Pierre**

Je Bande; Érotiques; 1966- 1995 - NP2227

**Thiéfaine, Hubert-Félix**

Précox ejaculator; Météo fur nada; 1986 - NT3258

## Hygiène de vie

**Annegarn, Dick**

Mal de dents; Inédick; 1992 - NA5065

**Barbara**

Les insomnies; Monsieur Victor, 1974-81 [CD10] - NB0741

**Bénabar (*obsession santé*)**

À Notre Santé; Bénabar; 2000-2001 - NB2062

**Perret, Pierre (*hygiène corporelle*)**

Les jolies colonies de vacances; Humour; 1980 - NP2272

**Prohom**

K. O. par insomnie; Allers retours; 2007 - NP7739

## **Alimentation**

**Gotainer, Richard** (*malbouffe*)

Goodbye Marmite; Elle est pas belle la vie ?!; 1994 - NG6316

**Mayereau, Isabelle**

Trois kilos; Différence; 1974 - NM1727

**Nataf, JP**

Je mange mal; Plus de sucre; 2004 - NN1001

**Sanseverino**

Maigrir; Le tango des gens; 2001 - NS0811

**Souchon, Alain** (*malbouffe*)

Papa Mambo; Toto 30 ans, rien que du malheur  
1978 - NS6754

## **Santé et environnement**

### **Bénabar**

L'effet papillon; Infréquentable; 2008 - NB2069

### **Cherhal, Jeanne**

Canicule; L'eau; 2006 - NC3097

### **Idyll**

OGM pas ça!... ; Ballabel; 2001 - MP8120

### **Laffaille, Gilbert**

Tango pollué; Le président et l'elephant; 1977 - NL0527

### **Longton, Jean-Marc**

OGM; Macadam et petits pois; 2004 - LJ0920

## **Vieillessement**

### **Baguian, Vincent**

Comme un vieux monsieur; Pas mal; 199 6 - NB0201

### **Bénabar**

La coquette; Les risques du métier; 2003 - NB2063

### **Bertin, Jacques**

Comme il est dur de vieillir; Le grand bras, les iles...  
1998 - NB2514

### **Bihl, Agnès**

Les p'tites misères; La terre est blonde; 2001 - NB3281

### **Brel, Jacques**

Les vieux; Les vieux; 1962-1964 - NB7193

### **Daran**

Identité, Déménagement; 1997 - ND0573

### **Elles, Les**

Quand je s'rais vieille; Les Elles; 1995 - NE4291

### **Ferrat, Jean**

Tu verras, tu seras bien; Les instants volés vol.7  
1979-80 - NF2817

### **Juliette**

¿ Qué tal?; Collection prestige; 2008 - NJ8512

### **Lemay, Lynda**

La centenaire; Les lettres rouges; 2001 - 2002 - NL3087

### **Lemay, Lynda**

La veilleuse; Nos rêves; 1990 - NL3076

### **Moustaki, Georges**

La vieillesse; Le séducteur; 2004 - NM7738

### **Pigalle**

Et pourtant si; Rire et pleurer; 1993 - XP419D

**Ruiz, Olivia**

Elle panique; Miss météores; 2009 - NR8156

**Souchon, Alain**

Toto 30 ans; Toto 30 ans, rien que du malheur; 1978 - NS6754

## Divers

### 1. Relation parents/enfants-adolescents

**Balavoine, Daniel**

Mon fils ma bataille; Un autre monde; 1980 - NB0453

**Cali**

Le droit des pères; L'espoir; 2008 - NC0431

**Chelon, Georges**

Le père prodigue; Père prodigue; 1990 - NC3023

**Hadji-Lazaro, François**

Madame Durand; Et si que...?; 2002 - NH0273

**Mey, Frédéric**

Petit d'homme; Vol.5; 1992 - NM3610

**Reggiani, Serge**

Le petit garçon; Les loups; 1987 - NR2015

**Thomas, Gildas**

Une peluche dans le sac à dos; J'm'endors pas...;  
2004 - NT3745

### 2. Délinquance et violence

**Barsony**

Le groupe; Barsony; 2001 - NB1026

**Bihl, Agnès**

Les enfants des morts; La terre est blonde; 2001 - NB3281

**Hadji-Lazarro, François**

Tôle; Et si que...?; 2002 - NH0273

**James, Kerry**

2 issues; Si c'était à refaire; 2001 - NJ1041

**Renaud**

Deuxième génération; Morgane de toi; 1983 - NR2510

**Renaud**

Baston!; Marche à l'ombre; 1985 - NR2504

**3. Image de soi**

**Elles, Les**

Sale temps pour les gros; Les Elles; 1995 - NE4291

**Pigalle**

Ronde; Alors...; 1997 - NP3544

**Souchon, Alain**

Le gros pétard; Bidon; 1978 - NS6753

**Sylvestre, Anne**

Ronde Madeleine; J'ai de bonnes nouvelles; 1979 - NS9518

**4. Chirurgie esthétique**

**Adrénaline**

La peau des fesses; Adrénaline; 1998 - NA1133

**Aldebert**

Indélébile; Sur place ou à emporter; 2002 - NA3842

**Chet**

Pamela; L'Inébranlable; 2000 - NC3147

**Marka**

Ma tête à moi; L'idiomatic; 1997 - NM1323

**Mitchell, Eddy**

C'est magique; La peau d'une autre; 1987 - NM5012

**Zazie**

Made in love; Made in love; 1998 - NZ1403

## **5. Hôpital**

### **Les Elles**

Pamela Pacemaker; Les Elles en scene; 2001 - NE4294

### **Perret, Pierre**

L'hôpital; Mon p'tit loup; 1979 - NP2267

## **6. Euthanasie**

### **Aqme**

Ainsi soit-il; La fin des temps; 2005 - NA6123

### **Lemay, Lynda**

Paul-Emile a des fleurs; Lynda Lemay; 1998 - NL3078

### **Mouchès, Jean**

Euthanasie; En descendant du singe; 1993 - NM7401

# Les médiathèques



## **Les médiathèques de Bruxelles**

### **Bruxelles-Ville - Passage 44**

Passage 44 - 1000 Bruxelles

Tél. 02 218 25 99 - 02 218 26 35

passage44@lamediatheque.be

Ma, me: 11 h 00 à 18 h 30 - Je: 12 h 00 à 18 h 30 - Ve: 11 h 00 à 19 h 30

Sa: 10 h 00 à 18 h 30

### **U.L.B.**

Campus du Solbosch - Bâtiment U - 1050 Bruxelles

Tél. 02 647 42 07

ulb@lamediatheque.be

Ma, sa: 10 h 30 à 18 h 30 - Me, ve: 12 h 30 à 18 h 30

~~~~~

Les médiathèques de Wallonie

Charleroi

Palais des Beaux-Arts - Avenue de l'Europe, 1 - 6000 Charleroi

Tél. 071 31 27 30

charleroi@lamediatheque.be

Ma, me, je: 12 h 00 à 18 h 00 - Ve: 12 h 00 à 18 h 30

Sa: 10 h 00 à 18 h 00

Liège

Place de la Cathédrale, 14 bte 22 - 4000 Liège

Tél. 04 223 36 67

liege@lamediatheque.be

Ma, me: 11 h 00 à 18 h 00 - Je: 12 h 00 à 18 h 00 - Ve: 11 h 00 à 18 h 30

Sa: 10 h 00 à 18 h 00

Louvain-la-Neuve

Place Galilée, 9a - 1348 Louvain-la-Neuve

Tél. 010 45 13 91

louvain-la-neuve@lamediatheque.be

Ma, me, je, ve : 12h00 à 18h30 - Sa : 10h00 à 18h00

Namur

Maison de la Culture - Avenue Golenvaux, 14 - 5000 Namur

Tél. 081 22 55 66 - 081 22 90 14 ext. 44

namur@lamediatheque.be

Ma, me, je : 12h00 à 18h00 - Ve : 12h00 à 18h30

Sa : 10h00 à 18h00

~~~~~

## **Les médiathèques locales**

### **Uccle**

Chaussée de Waterloo, 935 - 1180 Bruxelles

Tél. 02 345 54 69

uccle@lamediatheque.be

Lu, ve, sa : 14h00 à 18h00 - Ma : 10h00 à 13h00 et 15h00 à 20h00

Me : 10h00 à 13h00 et 14h00 à 18h00 - Je : 10h00 à 13h00

### **Woluwe-Saint-Pierre**

Centre culturel - Avenue Charles Thielemans, 93 - 1150 Bruxelles

Tél. et fax 02 773 05 84

wsp@lamediatheque.be

Ma, me, je : 12h30 à 18h30 - Ve : 12h30 à 19h00 - Sa : 10h30 à 18h30

### **Braine-l'Alleud**

Rue des Mésanges bleues, 55 - 1420 Braine-l'Alleud

Tél. 02 385 08 49

braine@lamediatheque.be

Ma: 14h00 à 19h00 - Me: 14h00 à 19h00 - Sa: 10h30 à 16h30

### **La Louvière**

Rue Albert 1<sup>er</sup>, 36 - 7100 La Louvière

Tél. 064 22 62 93

lalouviere@lamediatheque.be

Ma, me, ve: 12h00 à 18h00 - Sa: 10h00 à 18h00

### **Mons**

Îlot de la Grand-Place - Rue de la Seuwe, 24 - 7000 Mons

Tél. 065 31 13 49

mons@lamediatheque.be

Ma, me, ve, sa: 10h30 à 18h30

### **Verviers**

Place du Marché, 7 - 4800 Verviers

Tél. 087 33 00 88

verviers@lamediatheque.be

Ma, me, ve, sa: 10h00 à 18h00

## **Stationnements des discobus**

### **Discobus n° 2 (Luxembourg)**

Centre administratif: Avenue d'Houffalize - 6800 Libramont

Tél. et télécopie 061 22 43 20 (le mardi de 10 h 00 à 17 h 00)

Discobus2@lamediatheque.be

### **Discobus n° 3 (Brabant wallon/Hainaut/Namur)**

Centre administratif: Rue des Mésanges bleues, 55 - 1420 Braine-l'Alleud

Tél. et télécopie 02 385 08 49 (le mardi de 10 h 00 à 17 h 00)

Discobus3@lamediatheque.be

### **Discobus n° 4 (Liège/Namur)**

Centre administratif: Avenue de la Croix-Rouge 2b1 - 4500 Huy

Tél. et télécopie 085 31 81 07 (le mardi de 10 h 00 à 17 h 00)

Discobus4@lamediatheque.be

Vous pouvez également vous adresser à la direction du réseau de prêt

Tél. 081 30 76 67 - Fax 081 33 00 49

direction.reseau@lamediatheque.be



# DES PLUMES ET DES VOIX... POUR RÉCHAUFFER LES MAUX

18 chansons et 5 contes sur des questions de santé

Ces chansons et ces contes pour la plupart inédits autour du thème de la santé participent à faire connaître 23 projets d'artistes pratiquement tous émergents et issus de la Communauté Wallonie-Bruxelles. Le double-CD est accompagné de cette brochure à destination du milieu éducatif qui reprend, outre la présentation des artistes et le texte des chansons, un important travail d'exploitation pédagogique sur les textes et la musique. Un inventaire discographique sur des thématiques liées à la santé au sens large, dressé à partir du répertoire francophone disponible à la Médiathèque, clôture la brochure.

## CD 1. Les chansons

01. Ali Hoor - *Sillonnant la route*
02. Alexonor - *Marianne*
03. Z - *Maman, finis ton verre!*
04. Geneviève Laloy - *Zoé*
05. Raspoutitsa - *Entièrement automatique*
06. Thibor - *Eva*
07. André Borbé - *L'automne l'étonne*
08. Samir Barris - *Le fossé*
09. Tar One - *Télé part 2*
10. Dada Pâte - *Princesse de poche*
11. Guillaume Ledent - *Anna*
12. Atomique DeLuxe - *Latex*
13. Marie-Noire - *Enfants de la nuit (Adrien)*
14. Farida Zouj - *Mais, dites-moi!*
15. Bernod - *Une telle place*
16. Gaëtan Vassart - *La touche étoile*
17. Skarbone 14 - *Counter Strike*
18. Oxymore - *Convenablifaut*

## CD 2. Les contes

01. Paul Marchal raconté par Pietro Pizzuti  
*Le royaume des fleurs*
02. Eva Aym accompagné par Romain Verbeeren  
*Lève-toi et mange!*
03. Thierry Bourgeois - *La chaise de Grégoire*
04. Julie Boitte - *La libellule*
05. Florence Laloy & Zosia Ladamirska  
*Quentin Va-nu-pieds*



© La Médiathèque, OCTOBRE 2009  
[www.lamediatheque.be](http://www.lamediatheque.be)

Édit resp. Claude. Janssens - Place de l'Amitié 6 - 1160 Bruxelles  
Tous droits de reproduction, totale ou partielle, sous quelque forme  
que ce soit, réservés pour tous pays, sauf autorisation écrite de l'éditeur.  
D/2009/3590/1 - ISBN 978-2-87147-409-8



Un projet réalisé par la collection Éducation pour la Santé (Service éducatif de la Médiathèque)

Nous remercions tous les artistes pour leur soutien et la cession des droits d'auteurs.

Disponible gratuitement



9 782871 474098

Avec le soutien de la Communauté française de Belgique  
Service promotion de la Santé