



© Daniele Salutari

ÉMANCIPATION FÉMININE LUTTES COLLECTIVES

MOTS-CLÉS féminisme ; émancipation de la femme ; activisme ; militantisme ; politique

Dans le cadre de l'opération « Du Roman à l'écran » et en écho à la diffusion du film *Les Gardiennes* (Xavier Beauvois), cette médiagraphie propose un panorama des luttes collectives pour les droits des femmes. Musique, cinéma documentaire et cinéma de fiction proposent des points de vue variés, d'époques et de continents différents, sur la puissance du collectif, sur les luttes passées et celles qui restent à mener.

MÉDIAGRAPHIE RÉALISÉE POUR LA BIBLIOTHÈQUE DE JAMOIGNE DANS LE CADRE « DU ROMAN À L'ÉCRAN ».
Janvier 2023

Par Manu Bollen, Geoffrey Briquet, Philippe Delvosalle, Catherine De Poortere, Marion De Ruyter et Benoit Deuxant (PointCulture)

LES SUFFRAGETTES

Sarah Gavron (2015)

VS1898

Pierre d'angle de l'émancipation féminine, l'égalité juridique fut l'objet de luttes parfois brutales dans le monde entier. En Angleterre, on appelle suffragettes les militantes qui décidèrent de recourir à la manière forte. Comme nombre de fictions britanniques engagées, le film est tourné caméra à l'épaule. Un tableau complet de l'oppression se dessine au travers des lignes de vie de quelques jeunes ouvrières dont se détache la figure emblématique de Maud Watts (Carey Mulligan). Sitôt entrée dans le militantisme, la jeune femme devient une paria, on la chasse de chez elle, elle perd son travail et la garde de son enfant. Ainsi, quoique fidèle à la réalité d'un mouvement rassemblant des visions politiques et sociétales possiblement antagonistes, le film se met du côté des classes populaires. Ce que Maud et ses consœurs ont dû sacrifier dans la lutte fait état du fait que c'est aux pauvres qu'il en coûte le plus de se rebeller. [CDP]



JE SUIS FEMEN

Alain Margot (2014)

TJ5125

« Je suis Femen » est un document rare dans les coulisses du mouvement Femen, et plus précisément dans l'intimité de l'une de ses fondatrices, Oksana Chatchko. Pourtant, malgré sa richesse, le film ne présente qu'un moment dans la vie du mouvement. Oksana Chatchko fonde le collectif en 2008, en Ukraine, avec Anna Hutsol et Aleksandra Shevchenko. Dès ses premières interventions, le mouvement se positionne comme à la fois féministe, politique et artistique. Il y a un avant et un après le film. L'avant est évoqué, raconté, quasiment reconstitué. Quant à l'après, nous le connaissons, nous, aujourd'hui, mais, sur l'écran, les protagonistes l'ignorent encore. [BD]

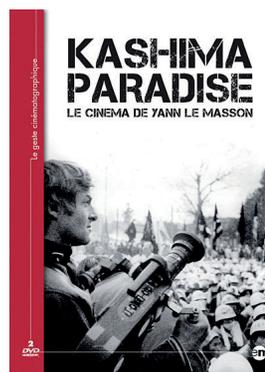


REGARDE ELLE A LES YEUX GRAND OUVERTS

Yann Le Masson (env. 1980)

TJ5335

Dans le portrait collectif que Le Masson (cinéaste-baroudeur, communiste, ancien para « défroqué » s'étant mis au service du FLN à son retour d'Algérie) consacre au groupe (et coréalise avec le groupe) d'Aix-en-Provence du MLAC (Mouvement pour la liberté de l'avortement et de la contraception), il y a bien plus que ce que l'on attend d'un film militant de l'époque. Il y a bien sûr, aux deux tiers du film, de longues séquences consacrées à leur procès de mars 1977 (manifestations, slogans, chansons, foule qui attend devant le palais de justice, etc.) mais, en écho à son titre, le documentaire s'ouvre et se referme aussi sur deux très belles scènes où une femme accouche entourée de ses compagnes de lutte et amies. *Regarde elle a les yeux grand ouverts* est avant tout un film de parole – et d'émotions: des mots que se disent les femmes avant, pendant et après, des mots joyeux et des mots tristes, des mots de l'intime et des mots du politique. [PD]



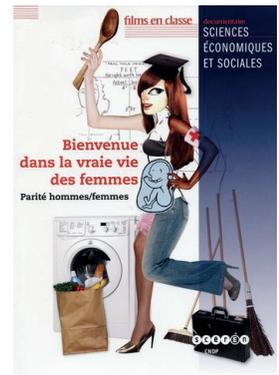
BIENVENUE DANS LA VRAIE VIE DES FEMMES

Virginie Lovisone et Agnès Poirier (2010)

TJ1171

Témoignages de sociologues et chiffres à l'appui, le film prend le pouls des droits des femmes au sein de la société française. Même si de nombreux combats ont pu être menés depuis le siècle dernier, le diagnostic posé est loin d'être rassurant. Dans les faits, l'inégalité entre les sexes se capillarise dans tous les domaines (médias, éducation, travail, politique...). Les stéréotypes liés au genre perdurent et les femmes continuent souvent à assurer sur tous les fronts. Un scanner exhaustif, salvateur, qui nous éclaire sur le fonctionnement d'un système pernicieux parce que moins visible qu'auparavant. Excellent point de départ pour amener une réflexion en classe sur les injonctions normatives imposées aux femmes, et plus globalement, sur la justice sociale, les valeurs, les statuts, les préjugés (niveau secondaire supérieur).

Un livret pédagogique de 32 pages accompagne le film. [MB]

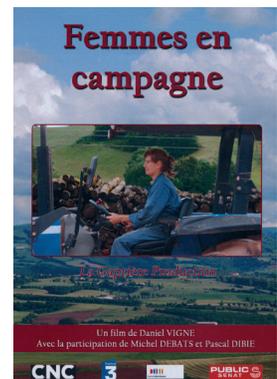


FEMMES EN CAMPAGNE

Daniel Vigne (2010)

TL3741

Parmi le large spectre de luttes collectives menées par des femmes, une semble s'être déroulée dans la plus grande discrétion: celle des femmes rurales. Bien que de forme conventionnelle, ce documentaire a donc le grand mérite de révéler au grand jour cette lente (r)évolution du rôle de la femme dans les exploitations agricoles (françaises) depuis les années 1960. Désormais mieux reconnues dans leur travail, leurs choix et leurs idées dans un monde autrefois largement dominé par les hommes, plusieurs générations de femmes témoignent de l'intérieur et de façon intime de leur parcours militant, passant d'une absence de statut légal et de reconnaissance sociale à celui « d'exploitantes ». Le combat est loin d'être terminé, mais ces femmes fortes, dynamiques, passionnées ont creusé un sillon fertile, source d'idées novatrices pour les générations futures d'agricultrices. Vivifiant! [MB]



PERIOD PIECES: WOMEN'S SONGS FOR MEN AND WOMEN

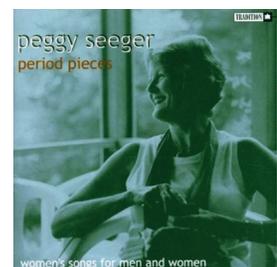
Peggy SEEGER (1998)

MC4578

Royaume-Uni, 1981, en pleine guerre froide et course à l'armement, alors que le gouvernement prépare la population à l'éventualité d'une guerre nucléaire un petit groupe d'une trentaine de personnes, principalement des femmes, décide de marcher sur 160 km, depuis Cardiff au Pays de Galles jusqu'à la base militaire de Greenham Common. Elles s'opposent à la décision d'y implanter des missiles de croisière nucléaires étasuniens.

Face à l'indifférence et au mépris des autorités militaires et politiques, quelques femmes s'enchaînent aux grilles de la base. C'est le début d'une occupation ininterrompue qui durera 19 ans. Sans violence, avec détermination et courage, humour et créativité ces femmes remportent leur combat: les derniers missiles quittent la base en 1991 et les dernières occupantes quittent le camp en 2000.

Reprises, adaptations ou créations originales, les chansons tenaient une place importante dans la vie du camp. Comme par exemple « Carry Greenham Home » que Peggy Seeger (chanteuse de folk américaine), qui se rendit sur place, écrivit pour l'occasion. [GB]



RÉPUBLIQUE AMAZONE

Les Amazones d'Afrique (2017)

MJ0385

Les Amazones d'Afrique est un projet collectif, même si l'ensemble est un supergroupe, constitué de grandes pointures de la musique africaine. Originaires du Mali, du Nigeria, du Bénin et du Gabon, plusieurs d'entre elles ont une carrière internationale. Toutes ont décidé de faire des Amazones un projet où l'ego de chacune passerait après les idées défendues par le groupe. Sur fond de rythmes anciens et de production moderne, elles dénoncent l'oppression dont sont encore victimes les femmes dans des sociétés traditionnellement patriarcales, que ce soit sous la forme de violence domestique, de violence sexuelle, d'accès refusé à l'éducation, ou de dépendance financière. [BD]



STAR FEMININE BAND

Star Feminine Band (2019)

MK4266

Le Star Feminine Band a été fondé à l'initiative du musicien André Baleguemon, afin de proposer une autre image de la femme au Bénin. Composé de jeunes filles, pour la plupart complètes débutantes en musique, le groupe exclusivement féminin adapte des chansons d'inspiration traditionnelle, dans une veine de folklore modernisé. Les musiciennes mettent en avant les rythmes du nord du pays, dans des chansons en français, en waama, en fon, en bariba et ditamari, jouées sur des instruments modernes, guitares électriques, claviers et batterie. Le projet veut promouvoir un autre avenir pour les filles et les femmes de la région, souvent déscolarisées, condamnées à des mariages forcés et à des grossesses précoces.

Sorti en France chez Born Bad, le disque brille de l'enthousiasme et de la ténacité de ces sept jeunes filles qui espèrent devenir un exemple à suivre pour leur génération. [BD]



MADE IN DAGENHAM

Nigel Cole (2010)

VM2514

Film de fiction inspiré de faits réels, Made in Dagenham (We Want Sex Equality pour le titre original anglais) raconte la grève, en 1968, des machinistes couturières de l'usine Ford pour obtenir un salaire égal à celui de leurs collègues masculins, grève qui mènera à l'adoption de l'Equal Pay Act en 1970.

Made in Dagenham s'inscrit dans la veine des films anglais mettant en scène les révoltes ouvrières – on pense notamment aux Virtuoses (1996) – en mettant ici l'accent sur la solidarité entre toutes les femmes, de l'ouvrière à la femme de patron, nous montrant que la lutte pour les droits des femmes concerne toutes les classes de la population. [MDR]

